SO-vragen hoofdstukken 6,7,8 (Latijn klas 6). Bij meerkeuzevragen geldt: kies het beste antwoord. Eventuele versnummers bij de tekstvragen staan tussen haakjes.

1 [1] Het verhaal van Niobe en dat van de Lycische boeren hebben beide als thema dat

 A ze zich afspelen op het platteland

 B de hoofdpersonen de goden beledigen en daarvoor gestraft worden

 C ze afkomstig zijn uit het vijfde boek van de Metamorfosen

 D de hoofdpersonen een beloning ontvangen van de goden vanwege goed gedrag

2 [1] De godin met wie zowel Niobe als de Lycische boeren te maken krijgen is

 A Latona

 B Diana

 C Juno

 D Minerva

3 [1] Wat is de straf die Niobe moet ondergaan voor haar gedrag? Ze verliest al haar kinderen.

4 [1] Welke metamorfose overkomt Niobe?

 A Niobe verliest haar kinderen

 B Niobe wordt een pijl op haar eigen boog

 C Niobe verandert in een steen

 D Niobe ondergaat geen metamorfose

5 [1] In het verhaal van de Lycische boeren doen de boeren iets dat onbehoorlijk is. Wat is dat?

 A ze schelden de godin de huid vol en gaan op haar tenen staan

 B ze maken, al scheldend op de godin, heldere water modderig en dus ondrinkbaar

 C ze spatten de godin nat en schelden haar baby’s uit voor kikker

 D ze beledigen de godin door haar groot uitgevallen mond na te apen

6 [1] Waaruit bestaat in het verhaal van Pygmalion de metamorfose?

 A het beeld dat hij maakte wordt van vlees en bloed

 B Pygmalion wordt het eiland Cyprus

 C Aphrodite bezielde het lichaam van Pygmalion

 D het liefje van Pygmalion versteende

7 [1] Het verhaal van Pygmalion is

 A een verhaal dat juist op Cyprus heel bekend geworden is

 B gewijd aan de godin Aphrodite, omdat die geboren is op Cyprus

 C een zelfstandig verhaal uit het 10e boek van de Metamorfoses

 D een binnenverhaal, opgenomen in het verhaal van Orpheus en Eurydice

8 [1] Pygmalion

 A was de vriend van Eurydice, voordat Orpheus zich over haar ontfermde

 B is niet door de goden gestraft voor overmoed, maar juist beloond

 C maakte zich schuldig aan hybris door iets onmogelijks te verlangen

 D vond zichzelf zo’n geweldige kunstenaar, dat het leek of zijn beelden leefden

9 [1] De wens van Pygmalion werd vervuld door

 A Aphrodite

 B Cupido

 C Ares

 D Hera

10 [1] Het beeld dat Pygmalion maakte was van

 A was

 B marmer

 C goud

 D ivoor

Tekstvragen Philemon en Baucis

11 [1] Wie wordt bedoeld met **amnis** (611)? Noteer de eigennaam. Acheloüs

12 [1] Waarnaar verwijst **Factum mirabile** (612)? Antwoord in het Nederlands. nimfen zijn in eilanden veranderd

13 [1] Welke tekstelementen uit 612 – 613 vormen een *antithese*?

 A inridet < > mentisque

 B deorum < > natus

 C inridet < > mentisque ferox

 D deorum spretor < > credentes

14 [1] **Obstipuere omnes** (616): waarom?

15 [1] Waarom neemt Lelex in 617 het woord?

 A hij is oud en wijs

 B hij is nog jong en onbevangen

 C hij heeft ervaring met goden

 D hij komt van Athene

16 [1] Op welke uitspraak is **immensa** t/m **habet** (618 – 619) een reactie? Citeer. Op nimium t/m deos

17 [1] Citeer het Latijn uit 620 waaruit blijkt dat Lelex zich in zijn lang verhaal alleen tot Pirithoüs richt. Uitleg. dubites = 2 SG

18 [1] Lelex geeft autoriteit aan zijn verhaal. Pirithoüs moet hem wel geloven. Met welke uitspraak krijgt Lelex dat voor elkaar? ipse locum vidi 622

19 [1] Waarnaar verwijst **hinc** in 624? Citeer collibus Phrygiis/locum

20a [1] Welke *antithese* komt voor in de verzen 624 – 625? olim < > nunc

b [1] Hoe wordt die *antithese* extra benadrukt? door de iuxtapositie/naast elkaar plaatsing van olim en nunc

c [1] In deze twee verzen is ook nog sprake van een *chiasme*. Noteer dat op de enig juiste manier. Eigen manieren worden afgekeurd. habitabilis (a) olim (b) nunc (b) celebres (a)

21 Lelex, maar eigenlijk Ovidius, bereidt aan het begin van zijn verhaal al meteen de situatie voor dat Philemon en Baucis niet weten dat ze goden op bezoek hebben.

a [1] Citeer uit 626 – 629 de woorden waarmee de verteller dat doet m.b.t. Jupiter. specie mortali

b [1] Citeer uit 626 – 629 de woorden waarmee de verteller dat doet m.b.t. Mercurius. positis alis

22 [2] In 627 komt zowel een *epitheton ornans* voor als een *patronymicum*. Wat is het *epitheton ornans* en wat is het *patronymicum*? caducifer = epitheton ornans; atlantiades = patronymicum

23 [1] In de verzen 628 – 629 is sprake van

 A een *hyperbaton*, een *asyndeton*, een *litotes*

 B een *anafoor*, een *antithese*, een *hyperbool*

 C een *antithese*, een *chiasme*, een *ellips*

 D een *parallellisme*, een *litotes*, een *hyperbaton*

24 [1] Welk substantivum moet in 629 achter **una** aangevuld worden? domus

25 [2] Wat gebeurt er met het verteltempo in 630 t/m 636 (**parva** t/m **iubentque**)? Uitleg vereist. het verteltempo zakt en staat stil. Er is sprake van een uitweiding/beschrijving m.b.t. huisje

26 [1] Wat bedoelt de verteller met **paupertatemque** t/m **ferendo** (633 – 634)?

 A Philemon en Baucis accepteerden blijmoedig dat ze weinig bezit hadden

 B Philemon en Baucis baalden van hun armoede, maar lieten hun leven er niet door verpesten

 C Philemon en Baucis deden net alsof ze niet arm waren en ze wilden ook rijk worden

 D Philemon en Baucis waren schattige oudjes die samen in hun hutje oud geworden waren

27 [1] Wat bedoelt de verteller met **Nec refert** t/m **iubentque** (635 – 636)?

 A Philemon vond dat Baucis het huishouden moest draaien, zodat hij de gans kon voederen

 B Baucis meende dat Philemon nog zo jong was dat hij het zware werk maar moest doen in huis

 C de oude mensen hadden een paar knechtjes in dienst, die aan hen gehoorzaamden

 D de oude mensen respecteerden elkaar en hielden hun huishouden zonder klagen draaiende

28 [1] In 635 – 636 staat een *chiasme*. Noteer dat op de enig juiste manier. dominos (a) famulos (b) parent (b) iubent (a)

29 [1] Vers 637 begint met **ergo**. Met dat woord wordt het eigenlijke verhaal weer opgepakt. Na welk Latijns woord was dat verhaal even onderbroken? recepit in 629

30 [1] Met **caelicolae** (637) wordt weer een synoniem gebruikt. Waarvoor?

 A **casa** (633) en **domus** (636)

 B **dominos** (635) en **famulos** (635)

 C **deos** (615) en **superi** (619)

 D anus (631) en parili aetate (631)

31 [2] Met welke twee aanduidingen in 637 – 638 maakt de verteller duidelijk dat het huisje van Philemon en Baucis klein is? parvos Penates; humiles postes; submisso vertice

32 [1] Bekijk afbeelding 1. De Ovidiustekst staat onderaan de afbeelding. Klopt de afbeelding met de tekst van 641 – 642? Motiveer je antwoord. Niet helemaal. Het plaatje laat een blazende Baucis zien, maar die tekst staat pas in vers 643.

33 [2] **nutrit** 643: welke twee stijlmiddelen combineert dit woord? enjambement; metafoor

34 [2] Scandeer de verzen 644 – 645

35 [1] Bekijk afbeelding 2. De Ovidiustekst staat onderaan de afbeelding. Klopt de afbeelding met de tekst van 646 – 647? Motiveer je antwoord. Ja, het is Baucis die de groente van het buitenste blad ontdoet

36 [1] Horen **furca** en **illa** in 647 grammaticaal bij elkaar? Geef in je antwoord een metrisch argument. furca is abl >> lange a, illa is onderwerp, nom >> korte a

37 [1] Welk oponthoud (**moram** 652) wordt bedoeld?

 A de oudjes zeggen tegen de goden dat ze nog even een eeuwigheid moeten wachten

 B de gasten moeten wachten tot het eten klaar is en dat duurt nogal lang

 C de oude mensen denken dat hun gasten het lang vinden duren, maar dat is niet zo

 D de goden leven eeuwig en dan maakt wat oponthoud niet echt uit

38 [1] Noteer uit 658 - 659 een *alliteratie* en noteer die ook op de enig juiste manier. vilisque vetusque vestibus

39 [1] Leg uit dat **Accubuere dei** in 660 een woordkeuze is van de alwetende verteller. De verteller weet dat het goden zijn, de oude mensen niet

40 [3] Baucis legt een scherf onder één van de tafelpoten. Met welke drie tekstelementen uit 661 t/m 663 formuleert de verteller het resultaat daarvan? parem fecit; clivum sustulit; aequatam

41 [1] Welk effect streeft de verteller in 664 – 667 na met het stijlmiddel *polysyndeton*?

 A het lijkt alsof er veel gerechten achter elkaar door op tafel komen

 B de verteller heeft moeite zich alles te herinneren

 C de verteller herinnert zich dat hij polysyndeton al een tijdje niet gebruikt had

 D er zit in deze verzen helemaal geen polysyndeton

42 [1] Waarop duidt **omnia fictilibus** in 668?

 A Philemon en Baucis hadden al hun serviesgoed in hetzelfde design

 B het opgediende eten smaakte een beetje muf, naar aardewerk

 C aardewerk was alles wat Philemon en Baucis hadden

 D de oude mensen hadden geen kostbaar servies: ze dienden alles op in aardewerken schalen

43 [1] Met **eodem** **argento** in 668-669

 A bedoelt de verteller het geld

 B maakt de verteller een grapje

 C maakt de verteller een fout

 D test de verteller ons geheugen

44 [1] Om welke reden zijn in 670 de **pocula flaventibus inlita ceris**? De bekers zijn gebarsten/lek en de gaten zijn dicht gesmeerd. Geen geld voor nieuwe bekers.

45 In 672 is sprake van het neerzetten van wijn. In dat vers worden nogal wat stilistische middelen gebruikt.

a [1] Noteer het *hyperbaton*. longae .. senectae uit elkaar geplaatst

b [1] Noteer de *alliteratie*. rursus referuntur

c [1] Noteer het *pleonasme*. rursus referuntur

d [1] Noteer de *litotes*. nec longae

46 [2] Welk stijlmiddel gebruikt de verteller in 676? Toelichting! enallage; purpureis hoort grammaticaal bij vitibus, inhoudelijk bij uvae

47 [1] Welk gedrag tonen Philemon en Baucis, dat uiteindelijk door de goden beloond zal worden?

 A kookkunst, ijver, eenvoud

 B dapperheid, respect, gastvrijheid

 C gastvrijheid, opgeruimdheid, vriendelijkheid

 D verantwoord eten, verantwoord drinken, behendigheid

48 [1] Het woordje **interea** in 679 is in de voortgang van het verhaal belangrijk. Leg uit waarom. Vanaf dat moment realiseren Philemon en Baucis zich dat ze geen menselijke gasten hebben.

49 [1] Welke reactie vertonen Philemon en Baucis in 681 – 683?

 A ze zijn bang en ze smeken om vergiffenis

 B ze juichen en halen geen extra eten meer tevoorschijn

 C ze zien hun kans schoon en smeken om meer

 D ze gaan gewoon door met waar ze mee bezig waren

50 [1] Wat wordt in 684 van de gans gezegd?

 A het was een enig dier, dat in een mooi dorp woonde

 B hij waakte over hun landhuis, het was het enige dat hij deed

 C er was er maar eentje, hij gold als waakhond

 D hij was de oudje te vlug af, ze kregen hem niet te pakken

51 [1] De oude mensen willen de gans slachten (685). Waarin vonden ze dat ze tekortschoten? Citeer het Latijnse woord uit r. 681-683 dapibus (683)

52 [1] Met welke *antithese* in 686 benadrukt de verteller dat de gans de oudjes te vlug af is? celer < > tardos

53 [1] Welke indruk wekt de verteller met **ad ipsos confugisse deos** (687 – 688)?

 A de goden beschermen dieren

 B de gans heeft door dat er goden in huis zijn

 C de gans heeft een slecht geweten

 D de oudjes zien de gans regelrecht op hun gasten af waggelen

54 [1] Hoe is **vicinia** (689) eerder in het verhaal genoemd? Bekijk de verzen 626 – 630. mille domos/serae in 629

55 [1] De goden vertellen hoe het vanaf nu zal gaan. Welke grammaticaal middel ondersteunt hun uitspraken in 689 – 691? Het gebruik van de indicativus futuri

56 [2] Laat zien dat de metriek in 694 de inhoud ondersteunt. Ga in op het scanderen én op de inhoud van het vers.

 nītūntūr lōngō vēstīgĭă pōnĕrĕ clīvō; de spondeeën aan het begin ondersteunen de zware tocht die de oudjes moeten ondernemen

57 [1] Ovidius vertelt in 695 – 696 hoe ver Philemon en Baucis nog verwijderd zijn van de top van de berg. Ovidius toont zich daar een

 A kundig geograaf

 B geleerd dichter

 C langdradig uitlegger

 D precieze man

58 [1] In 696 – 697 staat **mersa palude cetera**. Met welke beschrijving uit het begin van het verhaal klopt deze constatering? Citeer uit de verzen 622 t/ 627. stagnum t/m undae in 624 - 625

59 [1] Hoe is **suorum** in 698 eerder in de tekst genoemd? Bekijk de verzen 689 – 693. vicinia

60 [3] Van hoeveel metamorfoses is sprake in het verhaal van Philemon en Baucis? Noteer ze kort in het Nederlands.

61 In 708 motiveren Philemon en Baucis hun verzoek met **quoniam egimus annos**.

a [1] Citeer het Latijnse woord uit 631 – 634 dat precies hetzelfde idee aangeeft. consenuere

b [1] Welk verzoek motiveren Philemon en Baucis met **quoniam egimus annos**? Antwoord in eigen woorden. Op hetzelfde moment mogen sterven

62 [1] Leg uit dat Philemon een *eufemisme* gebruikt in 709 – 710. Hij gebruikt een verzachtende uitdrukking in plaats van sterven

63 [1] De verteller brengt beide wensen van Philemon en Baucis bij elkaar. Licht dat toe aan de hand van de verzen 711 – 715. Het moment van hun dood/metamorfose wordt gesitueerd bij hun tempel.

64 [1] Wie wordt in 721 met **mihi** bedoeld? Noteer de eigennaam. Lelex

65 [1] De verteller van dit verhaal had al eerder aangegeven dat hij te vertrouwen is en dat zijn verhaal klopt. Waar had hij dat eerder aangegeven? Citeer uit de verzen 620 - 625 de juiste Latijnse woorden. Ipse locum vidi

66 [2] Er is in 720 sprake van **vicinos truncos**. Twee bomen dus. Welke twee bomen zijn dat? Nederlands. Eik; Linde

67 [2] Leg uit dat dit verhaal over Philemon en Baucis een verhaal is dat bij keizer Augustus in goede aarde gevallen zal zijn. Met enkele andere verhalen was hij niet zo blij. Leg in eigen woorden uit waarom Augustus dit een verhaal gevonden zal hebben dat paste bij zijn eigen opvattingen. Zaken als huwelijkse trouw, ontzag voor de goden, eenvoud zullen het goed gedaan hebben bij Augustus die een herstel van normen en waarden propageerde

68 [1] Leg het gebruik van de aanhalingstekens, helemaal aan het eind van de Latijnse tekst uit. Het is een verhaal in een verhaal

69 Bekijk afbeelding 3.

a [1] Welk moment in het verhaal van Philemon en Baucis wordt daar geschilderd? de jacht op de gans

b [4] Noteer de namen van de afgebeelde personages, van links naar rechts. Jupiter, Mercurius, Philemon, Baucis

Teksten

 Amnis ab his tacuit. Factum mirabile cunctos

 moverat; inridet credentes , utque deorum

 spretor erat mentisque ferox, Ixione natus :

 ‘Ficta refers nimiumque putas, Acheloe , potentes

615 esse deos,’ dixit, ‘si dant adimuntque figuras .’

 Obstipuere omnes nec talia dicta probarunt ,

 ante omnesque Lelex animo maturus et aevo

 sic ait: ‘Immensa est finemque potentia caeli

 non habet et, quidquid superi voluere, peractum est.

620 Quoque minus dubites , tiliae contermina quercus

 collibus est Phrygiis, medio circumdata muro .

 (Ipse locum vidi ; nam me Pelopeia Pittheus

 misit in arva suo quondam regnata parenti .)

 Haud procul hinc stagnum est, tellus habitabilis olim,

625 nunc celebres mergis fulicisque palustribus undae.

 Iuppiter huc specie mortali cumque parente

 venit Atlantiades positis caducifer alis .

 Mille domos adiere locum requiemque petentes,

 mille domos clausere serae. Tamen una recepit,

630 parva quidem, stipulis et canna tecta palustri,

 sed pia Baucis anus parilique aetate Philemon

 illa sunt annis iuncti iuvenalibus, illa

 consenuere casa paupertatemque fatendo

 effecere levem nec iniqua mente ferendo .

635 Nec refert, dominos illic famulosne requiras :

 tota domus duo sunt, idem parentque iubentque.

 Ergo ubi caelicolae parvos tetigere Penates

 submissoque humiles intrarunt vertice postes,

 membra senex posito iussit relevare sedili,

640 cui superiniecit textum rude sedula Baucis.

 Inde foco tepidum cinerem dimovit et ignes

 suscitat hesternos foliisque et cortice sicco

 nutrit et ad flammas anima producit anili,

 multifidasque faces ramaliaque arida tecto

645 detulit et minuit parvoque admovit aeno ,

 quodque suus coniunx riguo collegerat horto,

 truncat holus foliis ; furca levat illa bicorni

 sordida terga suis nigro pendentia tigno

 servatoque diu resecat de tergore partem

650 exiguam sectamque domat ferventibus undis.

 Interea medias fallunt sermonibus horas

 sentirique moram prohibent. Erat alveus illic

 fagineus, dura clavo suspensus ab ansa ;

 is tepidis impletur aquis artusque fovendos

655a accipit. In medio torus est de mollibus ulvis

656a impositus lecto sponda pedibusque salignis ;

655 [concutiuntque torum de molli fluminis ulva

656 impositum lecto sponda pedibusque salignis;]

 vestibus hunc velant, quas non nisi tempore festo

 sternere consuerant, sed et haec vilisque vetusque

 vestis erat , lecto non indignanda saligno.

660 Accubuere dei. Mensam succincta tremensque

 ponit anus, mensae sed erat pes tertius impar;

 testa parem fecit, quae postquam subdita clivum

 sustulit, aequatam mentae tersere virentes.

 Ponitur hic bicolor sincerae baca Minervae

665 conditaque in liquida corna autumnalia faece

 intibaque et radix et lactis massa coacti

 ovaque non acri leviter versata favilla,

 omnia fictilibus ; post haec caelatus eodem

 sistitur argento crater fabricataque fago

670 pocula, qua cava sunt, flaventibus inlita ceris.

 Parva mora est , epulasque foci misere calentes;

 nec longae rursus referuntur vina senectae

 dantque locum mensis paulum seducta secundis.

 Hic nux, hic mixta est rugosis carica palmis

675 prunaque et in patulis redolentia mala canistris

 et de purpureis collectae vitibus uvae;

 candidus in medio favus est. Super omnia vultus

 accessere boni nec iners pauperque voluntas.

 Interea totiens haustum cratera repleri

680 sponte sua per seque vident succrescere vina;

 attoniti novitate pavent manibusque supinis

 concipiunt Baucisque preces timidusque Philemon

 et veniam dapibus nullisque paratibus orant.

 Unicus anser erat, minimae custodia villae,

685 quem dis hospitibus domini mactare parabant;

 ille celer penna tardos aetate fatigat

 eluditque diu tandemque est visus ad ipsos

 confugisse deos. Superi vetuere necari

 “Di” que “sumus, meritasque luet vicinia poenas

690 impia” dixerunt; “vobis immunibus huius

 esse mali dabitur. Modo vestra relinquite tecta

 ac nostros comitate gradus et in ardua montis

693 ite simul!” Parent ambo baculisque levati

693a [ite simul.” Parent et dis praeeuntibus ambo

693b membra levant baculis tardique senilibus annis]

694 nituntur longo vestigia ponere clivo.

695 Tantum aberant summo, quantum semel ire sagitta

 missa potest; flexere oculos et mersa esse palude

 cetera prospiciunt, tantum sua tecta manere.

 Dumque ea mirantur, dum deflent fata suorum,

 illa vetus, dominis etiam casa parva duobus,

700 vertitur in templum; furcas subiere columnae,

 stramina flavescunt aurataque tecta videntur

 caelataeque fores adopertaque marmore tellus .

 Talia tum placido Saturnius edidit ore:

 “Dicite, iuste senex et femina coniuge iusto

705 digna, quid optetis.” Cum Baucide pauca locutus

 iudicium superis aperit commune Philemon:

 “Esse sacerdotes delubraque vestra tueri

 poscimus, et quoniam concordes egimus annos,

 auferat hora duos eadem , nec coniugis umquam

710 busta meae videam neu sim tumulandus ab illa.”

 Vota fides sequitur; templi tutela fuere,

 donec vita data est. Annis aevoque soluti

 ante gradus sacros cum starent forte locique

 narrarent casus, frondere Philemona Baucis,

715 Baucida conspexit senior frondere Philemon.

 Iamque super geminos crescente cacumine vultus

 mutua, dum licuit, reddebant dicta “Vale” que

 “o coniunx” dixere simul, simul abdita texit

 ora frutex. Ostendit adhuc Thyneius illic

720 incola de gemino vicinos corpore truncos.

 Haec mihi non vani (neque erat, cur fallere vellent)

 narravere senes; equidem pendentia vidi

 serta super ramos ponensque recentia dixi:

 “Cura deum di sunt, et qui coluere coluntur .” ’

Afbeeldingen

1

2



3