**MINIMUMLIJST LATIJN**

**NB** De minimumlijst Latijn is aangepast en geldt met ingang van **2015**.

De minimumlijst Latijn bestaat uit drie delen: I vormleer, II syntaxis en III stilistische, narratologische en argumentatieve middelen. Deel I en II bevatten een opsomming van de taalkundige verschijnselen die kandidaten moeten kennen en die niet geannoteerd worden bij de vertaalopgave bij het Centraal examen. Deel III bevat een overzicht van literaire termen die door het CvTE bekend worden verondersteld.

De minimumlijst Latijn hanteert de terminologie die ook bij het Centraal Examen gehanteerd wordt. Er is zo veel mogelijk gekozen voor een Nederlandse terminologie. In een aantal gevallen heeft het CvTE de voorkeur gegeven aan het gebruik van een technische term, zoals indicativus en nominativus. Soms is er om praktische redenen voor gekozen twee termen naast elkaar te hanteren (bijvoorbeeld lijdend voorwerp /object); dit is aangegeven door middel van een schuine streep.

Sommige onregelmatige vormen in deze lijst zijn met meer of minder moeite in het bij het examen toegestane woordenboek of in het grammaticakatern te vinden. Ze zijn hier opgenomen, omdat het CvTE bij de inschatting van de beschikbare tijd voor de vertaalopgave ervan uitgaat dat deze vormen behoren tot de parate kennis van de kandidaat en dus niet behoeven te worden opgezocht. Uit het opnemen van zulke vormen in de lijst mag daarom niet de conclusie worden getrokken dat de andere onregelmatige vormen die ook in het woordenboek te vinden zijn, per definitie worden geannoteerd bij de vertaalopgave.

**Deel I Vormleer**

**1. Zelfstandige naamwoorden**

De verbuiging/uitgangen van de:

- a-stammen

- o-stammen, inclusief *vir* en het type *puer* en *magister*

- medeklinkerstammen, inclusief de genitivus op *-ium* en de verbuiging van *mare*

- u-stammen, exclusief het onzijdig

- e-stammen.

De verbuiging/uitgangen van *vis*, *Iuppiter* en *domus*.

De locativi *domi* en *Romae*.

De geslachtsregels van de a-, o-, u- en e-stammen, inclusief de uitzonderingen *manus* en *domus*.

Van de medeklinkerstammen de regels:

- mannelijk op -*or*

- vrouwelijk op -*tas*, -*io* en -*x*

- onzijdig op -*us* en -*men*.

De vocativus, inclusief het type *fili*.

**2. Bijvoeglijke naamwoorden**

De verbuiging/uitgangen van:

- o-/a-stammen, inclusief het type *pulcher* en *miser*

- medeklinkerstammen van drie, twee en één uitgang.

De vorming en verbuiging van de vergrotende trap op -*ior* en -*ius*.

De vorming en verbuiging van de overtreffende trap op -*issimus*, -*errimus* en -*illimus*.

De vorming en verbuiging van vergrotende en overtreffende trap van *bonus*, *malus*, *magnus*, *parvus* en *multus*.

**3. Bijwoorden**

De vorming op -*e* en -*(i)ter*.

De vorming van de vergrotende trap op -*ius*.

De vorming van de overtreffende trap op -*e*.

**4. Telwoorden**

De verbuiging van *unus*, *duo* en *tres*.

**5. Voornaamwoorden**

De verbuiging van de voornaamwoorden, met uitzondering van de genitivus obiectivus *mei*, *tui*, *nostri*, *vestri*.

**6. Werkwoorden**

De vervoeging van de:

- a-stammen

- e-stammen

- i-stammen

- medeklinkerstammen

- gemengde stammen.

Actief, passief en (semi)deponens.

Indicativus en coniunctivus.

Imperativus tweede persoon (exclusief de zgn. imperativus futuri [type *vocato*] en de imperativus passief; dit impliceert tevens dat de imperativus van deponentia niet bekend wordt verondersteld).

Praesens, imperfectum, futurum, perfectum, plusquamperfectum en futurum exactum.

Infinitivus, participium, gerundium en gerundivum:

- de infinitivus praesens actief, praesens passief, futurum actief, perfectum actief, perfectum passief

- het participium praesens actief, futurum actief, perfectum passief

- het gerundium

- het gerundivum.

De vervoeging van de onregelmatige werkwoorden, inclusief de stamtijden:

- *velle*, *nolle*

- *esse*, *posse*, *fieri*

- *ire* en *ferre*, inclusief de samenstellingen met voorzetsels

- de onvolledige werkwoorden: *memini* en *odi*

- de semi-deponentia *audere* en *solere*

- de vormen: *inquit* en *ait*.

Perfectum actief:

- -*vi*

- -*ui*

- -*i*, -*si*, -*xi*, -*psi*

- klankverandering

- reduplicatie.

Participium perfectum passief op:

- -*tus*

- -*sus*.

**Deel II Syntaxis**

**1. Congruentie**

Het begrip congruentie / congrueren met.

Congruentieregels met betrekking tot:

- onderwerp - persoonsvorm

- onderwerp - naamwoordelijk deel van het gezegde

- bijstelling

- bijvoeglijke naamwoorden - zelfstandige naamwoorden

- voornaamwoorden - zelfstandige naamwoorden

- antecedent en betrekkelijk voornaamwoord

- bijvoeglijke bepaling

- predicatieve bepaling.

**2. Functies van naamvallen**

**Nominativus:**

- onderwerp/subject

- naamwoordelijk deel van het gezegde.

**Genitivus:**

- bijvoeglijke bepaling, met name de vier hieronder genoemde mogelijkheden:

• genitivus possessivus

• genitivus partitivus

• genitivus subiectivus

• genitivus obiectivus

- als aanvulling bij werkwoorden

- als aanvulling bij bijvoeglijke naamwoorden

- causa met genitivus.

**Dativus:**

- meewerkend voorwerp

- de handelende persoon bij het gerundivum

- de bezitter bij het werkwoord esse

- als aanvulling bij bijvoeglijke naamwoorden.

**Accusativus:**

- lijdend voorwerp / object

- bijwoordelijke bepaling tijdsduur en afstand

- de accusativi van richting *Romam* en *domum*

- als aanvulling bij werkwoorden met een dubbele accusativus

- als onderwerp en naamwoordelijk deel van het gezegde in de a.c.i.

**Ablativus:**

- bijwoordelijke bepaling van plaats, tijd, middel, reden, wijze, maat en vergelijking

- als aanvulling bij werkwoorden

- als aanvulling bij bijvoeglijke naamwoorden

- in de ablativus absolutus constructie.

**Vocativus:**

- aanspreekvorm.

**3. Voorzetsels**

Het gebruik van naamvallen bij de voorzetsels.

**4. Bijvoeglijke naamwoorden**

Bijvoeglijk en zelfstandig gebruikt.

**5. Trappen van vergelijking**

Het gebruik en de betekenis van vergrotende trap inclusief de betekenissen “tamelijk” en “te”.

Het gebruik van *quam* dan wel de ablativus van vergelijking na een vergrotende trap.

Het gebruik en de betekenis van de overtreffende trap: de betekenissen “-ste” en “zeer”.

Het gebruik van *quam* met een overtreffende trap: “zo ... mogelijk”.

**6. Voornaamwoorden**

Bijvoeglijk en zelfstandig gebruik.

Het (ingesloten) antecedent van een betrekkelijke bijzin.

De relatieve aansluiting.

**7. Werkwoorden**

De begrippen overgankelijk/transitief en onovergankelijk/intransitief.

De begrippen directe en indirecte rede.

Het begrip (semi)deponens.

Gebruik van de tijden:

- het praesens (kernbetekenis: gelijktijdig aan het heden). In een verhalende passage kan het praesens gebruikt worden om een gebeurtenis uit het verleden aan te duiden (praesens historicum).

- het imperfectum (kernbetekenis: gelijktijdig aan een moment (of een periode) in het verleden). In een verhalende passage duidt een imperfectum meestal een voortdurende situatie in het verhaal aan. Soms blijkt uit het vervolg van het verhaal dat deze situatie ‘mislukt’ of niet tot een einde gebracht wordt (poging).

Het imperfectum wordt ook gebruikt om kenmerken van personen of dingen uit het verleden te beschrijven. Voorbeelden zijn een beschrijving van de achtergrond waartegen het verhaal zich afspeelt of een gewoonte van een persoon uit het verleden.

- het perfectum (kernbetekenis: voortijdig aan het heden). In een verhalende passage duidt een perfectum een gebeurtenis in het verhaal aan.

coniunctivus

- in hoofdzinnen: aansporing, verbod (coni. praes. en perf.), twijfel (dubitativus van heden en verleden), vervulbare en onvervulbare wens, mogelijkheid (potentialis van heden en verleden), irrealis van heden en verleden.

- in conditionele bijzinnen: mogelijkheid, irrealis van heden en verleden.

- in betrekkelijke bijzinnen: finaal, causaal en consecutief/definiërend.

- in de indirecte vraag.

- na de voegwoorden *cum*, *ut* en *ne*.

- in bijzinnen van de indirecte rede.

Het gebruik van de coniunctivus in causale bijzinnen die met *quia* en *quod* worden ingeleid (subjectieve reden), wordt niet bekend verondersteld.

infinitivus

- de begrippen gelijktijdig(heid), voortijdig(heid) en natijdig(heid).

- de infinitivus in de a.c.i. en n.c.i.

participium

- de begrippen gelijktijdig(heid), voortijdig(heid) en natijdig(heid).

- bijvoeglijk, zelfstandig en predicatief gebruikt.

- in de ablativus absolutus.

- het participium futurum actief met doelaangevende betekenis.

- het participium futurum actief in combinatie met vormen van *esse* als een omschrijvend futurum (*coniugatio periphrastica*).

- het dominant gebruik van het participium.

Gerundium

Gerundivum

- het gerundivum als naamwoordelijk deel van het gezegde als gerundivum van verplichting, inclusief de vertaling kunnen en mogen (in geval van ontkenningen).

- het dominant gebruik van het gerundivum, namelijk in de zgn. gerundivumconstructie.

**8. Vraagzinnen**

Directe en indirecte vragen, inclusief de vraagpartikels *num*, *nonne*, -*ne* en *utrum* / -*ne* ... *an*.

**Deel III Literaire termen: stilistische, narratologische en argumentatieve middelen**

N.B. Wanneer in examenvragen het begrip **tekstelement** wordt gehanteerd, dan wordt daarmee bedoeld: een woord, een woordgroep, een bijzin of een zin.

**I. STILISTISCHE BEGRIPPEN**

**Afgebeelde**

Zie vergelijking.

**Alliteratie**

De gelijkheid van beginmedeklinkers bij twee of meer woorden die dicht bij elkaar staan.

**L**eentje **l**eerde **L**otje **l**open **l**angs de **l**ange **L**indenlaan

**m**agno cum **m**urmure **m**ontis

met luid gerommel van de berg

Vergilius*, Aeneis* 1.55

**Anafora**

De herhaling van een tekstelement aan het begin van opeenvolgende (delen van) zinnen of versregels.

**dag** stoel naast de tafel

**dag** brood op de tafel

**dag** visserke-vis met de pijp

P. van Ostaijen, *Marc groet ’s morgens de dingen*

**Ille** mi par esse deo videtur,

**ille**, si fas est, superare divos

**Hij** lijkt mij gelijk te zijn aan een god,

**hij** (lijkt mij), als men dit mag zeggen, de goden te overtreffen

Catullus*, Carmen* 51.1-2

N.B. De betreffende tekstelementen hoeven niet per se in dezelfde vorm te staan. Zie bijvoorbeeld:

Scelesta, vae te, quae tibi manet vita?

**Quis** nunc te adibit? **Cui** videberis bella?

**Quem** nunc amabis? **Cuius** esse diceris?

**Quem** basiabis? **Cui** labella mordebis?

Misdadige vrouw, wee jou; wat voor leven staat je te wachten?

**Wie** zal er nu naar je toe komen? **Aan wie** zul je mooi schijnen?

**Wie** zul je nu liefhebben? **Van wie** zal men zeggen dat je bent?

**Wie** zul je kussen? **Wie** zul je in zijn lippen bijten?

Catullus, *Carmen* 8.15-18

**Antithese**

Het dicht bij elkaar geplaatst staan van inhoudelijk tegengestelde begrippen.

Die twee zijn als **water en vuur**.

**alieni** adpetens, **sui** profusus

belust op **andermans** **vermogen**, verkwistend met **zijn eigen vermogen**

Sallustius*, De coniuratione Catilinae* 5

**Asyndeton**

De opeenvolging van twee of meer tekstelementen zonder verbindingswoord.

Dan zou ik mijn boek vertalen in het Maleis, Javaans, Soendaas, Alfoers, Boeginees, Battaks.

Multatuli*, Max Havelaar*

retia rara, plagae, lato venabula ferro

wijdmazige netten [en] strikken [en] breedpuntige speren.

Vergilius, *Aeneis* 4.131

Navem in conspectu nullam, tres litore cervos

prospicit errantes.

Nergens ontwaarde hij een schip, [maar] hij zag op het strand [wel] drie herten zwerven.

Vergilius, *Aeneis* 1.184-185

**Beeld**

Zie vergelijking.

**Chiasme**

De kruisgewijze plaatsing van grammaticaal en/of inhoudelijk gelijkwaardige tekstelementen.

N.B. op het Centraal Examen dienen de vier tekstelementen die het chiasme vormen als volgt te worden genoteerd: ... (a) ... (b) ... (b) ... (a).

Je moet niet **leven** (a) om te **eten** (b) maar **eten** (b) om te **leven** (a).

Denkend aan de dood (a) kan ik niet slapen (b)

en niet slapend (b) denk ik aan de dood (a)

J.C. Bloem, *Insomnia*

Aenean **fundantem** (a) **arces** (b) ac **tecta** (b) **novantem** (a) conspicit**.**

Hij ziet Aeneas funderingen leggen voor vestingen en huizen bouwen.

Vergilius*, Aeneis* 4.260-261

**Climax**

Een reeks van tenminste drie tekstelementen met een steeds sterker wordende inhoud.

**Uren, dagen, maanden, jaren,**

vliegen als een schaduw heen

Rhijnvis Feith*, Nieuwjaarslied*

Hic sunt (...) qui **de nostro omnium interitu**, qui **de huius urbis** atque adeo

**de orbis terrarum exitio** cogitent.

Hier bevinden zich (...) degenen die zinnen op **de dood van ons allen**,

op **de ondergang van deze stad**, ja, **van de hele wereld**.

Cicero, *Oratio in Catilinam* 1.9

**Enallage**

De verbinding van een bijvoeglijk naamwoord met een ander zelfstandig naamwoord dan waarbij het qua betekenis past.

Midwinterdag.\_De geur van oude jassen,

de gang met **kalken licht** om in te dwalen.

Ida Gerhardt, *Tussenuur*

Ibant **obscuri** **sola** sub nocte per umbram.

Zij liepen **donker** door de **eenzame** nacht door het duister.

(= Zij liepen **alleen** door de **donkere** nacht in het duister.)

Vergilius, *Aeneis* 6.268

**Eufemisme**

De weergave van een negatief geladen begrip door een verzachtende aanduiding.

inslapen (= sterven)

**quibus fors corpora dedisset**, darent animos.

(Romulus zei) dat ze hun geest moesten geven aan degenen **aan wie het lot hun lichaam had gegeven**

(= dat ze diegenen moesten gaan liefhebbendie hen geroofd hadden).

Livius, AUC 1.9.15

*Romulus zegt dit tegen de Sabijnse meisjes die door de Romeinen ontvoerd zijn.*

**Hyperbaton**

De uiteenplaatsing van woorden die een grammaticale eenheid vormen; de eenheid wordt onderbroken door een tekstelement dat niet bij de woordgroep hoort.

Ante volat comitique timet velut ales ab **alto**

quae teneram prolem produxit in aera **nido**.

Hij vliegt voorop en hij is bezorgd voor zijn metgezel, zoals een vogel die zijn tere jong uit **het hoge nest** laat vliegen.

Ovidius, *Metamorphosen* 8.213-214

N.B. In collocaties als ***magno*** *cum* ***murmure*** (“met zwaar gedreun”, Vergilius, *Aeneis* 1.55) en ***commixtis*** *igne* ***tenebris*** (“met vuur vermengde duisternis”, Vergilius, *Aeneis* 8.255)is geen sprake van hyperbaton. De onderbrekende elementen (*cum*, *igne*) maken namelijk deel uit van de woordgroep.

**Litotes**

De ontkenning van een begrip waardoor het tegendeel benadrukt wordt.

Daar ben ik **niet vies** van.(= Dat vind ik **heel lekker**.)

Haec enim senatus consulta **non ignoro** ab amicissimis eius, cuius de honore agitur, scribi solere.

Ik **ben niet onwetend** (= Ik **weet** **heel goed**) dat deze senaatsbesluiten altijd geschreven worden door de beste vrienden van degene wiens eer op het spel staat.

Cicero*, Epistula ad Familiares* 15.6

**Metafoor**

Een vorm van beeldspraak waarbij alleen het beeld wordt genoemd (dus *zonder* “als”, “zoals”, “gelijk aan”, etc.).

Hij **zwemt** in het geld.

At regina gravi iamdudum **saucia** cura

**vulnus** alit venis et caeco carpitur **igne**.

Maar de koningin, al lang **gewond** door hevige liefde, voedt de **wond** met haar bloed en wordt verteerd door onzichtbaar **vuur**.

Vergilius, *Aeneis* 4.1-2

**Metonymia**

De vervanging van een woord door een ander woord uit hetzelfde betekenisveld.

**•** **Abstractum pro concreto**: een abstract in plaats van een concreet begrip.

cum **desiderio** meo nitenti

carum nescioquid lubet iocari

wanneer mijn stralende **verlangen** (= het meisje naar wie ik verlang) een leuk spelletje wil spelen

Catullus, *Carmen* 2.5-6

**•** **Naam van een god(in) in plaats van een begrip uit zijn/haar invloedssfeer.**

**Cererem** corruptam undis

**Ceres** (= het graan) bedorven door het water

Vergilius*, Aeneis* 1.177

**•** **Materiaal in plaats van voorwerp**

inutile **ferrum**

nutteloos **ijzer** (= ijzeren wapen)

Vergilius*, Aeneis* 2.510

**•** **Pars pro toto**: een deel in plaats van het geheel.

quaerenti et **tectis** urbis sine fine ruenti

zoekend en eindeloos door de **daken** (= huizen) van de stad stormend

Vergilius*, Aeneis* 2.771

**Paradox**

Een schijnbare tegenstrijdigheid.

Zo zullen de laatsten de eersten en de eersten de laatsten zijn.

*Evangelie van Mattheus* 20.16

Cum tacent, clamant.

Doordat ze zwijgen, schreeuwen ze luid.

Cicero, *Oratio in Catilinam* 1.21

*Cicero bedoelt dat de senatoren door te zwijgen juist heel goed duidelijk maken dat ze Catilina veroordelen.*

**Parallellisme**

Het verschijnsel dat twee of meer zinnen of zinsdelen dezelfde structuur hebben.

Spreken is zilver, zwijgen is goud.

(...) qui armati senatum obsederint, magistratibus vim attulerint, rem publicam oppugnarint

(...) die gewapend de senaat hebben bezet, de magistraten hebben mishandeld, de republiek hebben aangevallen

Cicero*, Oratio pro Caelio* 1

**Personificatie**

Een vorm van beeldspraak waarbij levenloze dingen, voorwerpen of abstracties als levende wezens worden voorgesteld of eigenschappen daarvan toebedeeld krijgen.

Het licht begint te wandelen door het huis

en raakt de dingen aan.

Ida Gerhardt, *Zondagmorgen*

Dulces exuviae, (...) accipite hanc animam

Dierbare kledingstukken, (...) neem mijn leven.

Vergilius*, Aeneis* 4.651-652

*Voordat Dido zichzelf doodt, spreekt ze de kledingstukken van Aeneas aan, die hij bij zijn vertrek heeft achtergelaten.*

**Pleonasme**

Het aan een begrip toekennen van een kwalificatie die reeds in het begrip zelf besloten ligt.

een **potentiële** kans

**Rursus** reverterunt.

Ze keerden **weer** terug.

Caesar, *De Bello Gallico* 4.4.5

**Polysyndeton**

De opeenvolging van twee of meer tekstelementen binnen een zin die telkens door een nevenschikkend voegwoord met elkaar verbonden zijn.

Die zorgt **en** waakt **en** slaaft **en** ploegt **en** zwoegt **en** zweet

Joost van den Vondel, *Palamedes*

**Et** placet **et** video, sed quod video**que** placet**que**

non tamen invenio.

Hij bevalt mij en ik zie hem, maar wat ik zie en wat mij bevalt kan ik toch niet vinden.

Ovidius*, Metamorphosen* 3.446-447

*Narcissus is verliefd op zijn eigen spiegelbeeld, maar kan het niet bereiken.*

Laudat digitos**que** manus**que**

bracchia**que** **et** nudos media plus parte lacertos.

Hij prijst haar vingers **en** haar handen **en** haar onderarmen **en** haar voor meer dan de helft ontblote bovenarmen.

Ovidius, *Metamorphosen* 1.500-501

**Retorische vraag**

Een vraag waarbij het niet de bedoeling van de vragensteller is dat er een antwoord gegeven wordt.

Waarom snapt niemand dat ik soms retorische vragen stel?

Bill Gates

Quo usque tandem abutere, Catilina, patientia nostra?

Hoe lang nog, Catilina, zul jij misbruik maken van ons geduld?

Cicero*, Oratio in Catilinam* 1.1

**Sententia**

Een algemeen geldende uitspraak.

Van het concert des levens heeft niemand een program.

Homines, dum docent, discunt.

Mensen leren, terwijl zij les geven.

Seneca*, Epistula ad Lucilium* 7.8

**Tautologie**

Het nevenschikkend herhalen van een begrip in andere woorden.

**gratis** en **voor niks**

Domum meam maioribus praesidiis **munivi** atque **firmavi**.

Ik heb mijn huis met grotere wachtposten **beveiligd** en **versterkt**.

Cicero, *Oratio in Catilinam* 1.10

**Tertium comparationis/punt van overeenkomst**

Zie vergelijking.

**Vergelijking**

Vorm van beeldspraak waarbij afgebeelde en beeld beide worden genoemd (dus *met* “als”, “zoals”, “gelijk aan” etc.).

De vergelijking bestaat uit drie elementen:

1. afgebeelde (= persoon/zaak die vergeleken wordt)

2. beeld (= persoon/zaak waarmee vergeleken wordt)

3. punt van overeenkomst/tertium comparationis (= het aspect waarin afgebeelde en beeld overeenkomen)

De blozende jongen was zo rood **als een kreeft**.

Afgebeelde: de blozende jongen

Beeld: de kreeft

Punt van overeenkomst: het rood zijn

aut quam sidera multa, cum tacet nox,

furtivos hominum vident amores:

tam te basia multa basiare

vesano satis et super Catullo est.

of zoveel sterren als er, wanneer de nacht zwijgt, de heimelijke liefdes van de mensen zien: als je me zoveel kussen geeft, is dat voldoende en meer dan voldoende voor de waanzinnige Catullus.

Catullus*, Carmen* 7.7-10

Afgebeelde: het aantal kussen dat Catullus van Lesbia krijgt

Beeld: het aantal sterren aan de hemel

Punt van overeenkomst: oneindigheid

**II. NARRATOLOGISCHE BEGRIPPEN**

**Alwetende verteller**

De vertellende instantie die complete kennis van alle gebeurtenissen, achtergronden en het verloop van het verhaal heeft.

**Apostrofe**

De verteller richt zich rechtstreeks tot een personage of gepersonifieerde zaak in het verhaal.

Quis tibi tum, Dido, cernenti talia sensus?

Hoe was je er toen aan toe, Dido, toen je dergelijke dingen zag?

Vergilius*, Aeneis* 4.408

... Priamique arx alta maneres.

... en dan zou jij nog overeind staan, hoge burcht van Priamus.

Vergilius*, Aeneis* 2.56

**Dramatische ironie**

Het verschijnsel dat een of meer personages minder kennis van de situatie hebben dan de lezer / het publiek.

Quisquis es, huc exi! Quid me, puer unice, fallis

quove petitus abis? Certe nec forma nec aetas

est mea, quam fugias.

Wie je ook bent, kom hier! Waarom houd je me voor de gek, unieke jongen? Of waar ga je heen terwijl ik naar je verlang? Het is zeker niet mijn schoonheid of mijn leeftijd waar je voor vlucht.

Ovidius*, Metamorphosen* 3.454-456

*Narcissus spreekt tot zijn eigen spiegelbeeld zonder dat hij dit zelf in de gaten heeft.*

**Prospectie (flashforward)**

Het vooruitkijken door een personage of de verteller naar latere gebeurtenissen.

Dedit oscula nato

**non iterum repetenda** suo.

Hij gaf zijn zoon kussen **die niet opnieuw gegeven zouden worden**.

Ovidius*, Metamorphosen* 8.211-212

*Daedalus kuste zijn zoon Icarus voordat ze wegvlogen van Kreta. Icarus zou tijdens de vlucht omkomen.*

**Raamvertelling**

Een verhaal dat als een kader één of meer andere verhalen omsluit.

*Het verhaal over het diner bij Dido als kader waarbinnen Aeneas zijn verhalen vertelt.*

**Retrospectie (flashback)**

Het terugkijken door een personage of de verteller op gebeurtenissen die hebben plaatsgevonden.

Stipes erat quem, cum partus enixa iaceret

Thestias, in flammam triplices posuere sorores.

(...)

**Ille diu fuerat penetralibus abditus imis**

**servatusque tuos, iuvenis, servaverat annos.**

Er was een stuk hout dat de drie schikgodinnen in het vuur hadden gelegd,

toen de dochter van Thestius in het kraambed lag.

(...)

**Dat had lang achter in een diepe kast verborgen gelegen en doordat het**

**(uit het vuur) gered was, had het jou al die jaren gered, jongen.**

Ovidius*, Metamorphosen* 8.451-452; 458-459

**Vertellerscommentaar**

Het door de alwetende verteller (terloops) geleverde commentaar op gebeurtenissen of personages.

At regina dolos **(quis fallere possit amantem?)** praesensit

Maar de koningin voorvoelde het bedrog **(wie zou een verliefd mens kunnen misleiden?)**

Vergilius*, Aeneis* 4.296-297

**Vertelperspectief**

De positie van waaruit de verteller het verhaal vertelt.

**Verteltempo**

De verhouding tussen verteltijd en vertelde tijd.

Wanneer de woorden van een personage in de directe rede worden weergegeven, is de verteltijd **even lang** als de vertelde tijd.

Wanneer in een vertelling een samenvatting van gebeurtenissen wordt gegeven of wanneer er een sprong in de tijd wordt gemaakt, is de verteltijd **korter** dan de vertelde tijd.

Wanneer in een vertelling een beschrijving wordt gegeven van een persoon of voorwerp, is de verteltijd **langer** dan de vertelde tijd.

Versnelling: het verteltempo wordt hoger dan in het voorafgaande.

Vertraging: het verteltempo wordt lager dan in het voorafgaande.

**Verteltijd**

De tijd die gebruikt wordt om het verhaal te vertellen.

**Vertelde tijd**

De tijdsduur van de vertelde gebeurtenissen.

**III. ARGUMENTATIEVE BEGRIPPEN**

**A-fortiori-redenering**

Een redenering die stelt dat, wanneer in een bepaalde situatie iets geldt, het vanzelfsprekend is dat dit in een andere situatie met des te meer reden geldt.

Als een volwassene deze steen niet kan optillen, kan een kind dat al helemaal niet.

Nam tu quoque, qui consulis, diu an consuleres cogitasti: **quanto magis** hoc mihi faciendum est,   
cum longiore mora opus sit ut solvas quaestionem quam ut proponas?

Want ook jij, die mij om raad vraagt, hebt lang nagedacht of je me wel om raad moest vragen. **Des te meer** moet ik er goed over nadenken, omdat het geven van een oplossing meer tijd vergt dan het stellen van een vraag.

Seneca, *Epistula ad Lucilium* 48.1

**Analogie**

Een argumentatie die gebruik maakt van een vergelijkbare situatie.

**Ut** igitur Athenas et Lacedaemonem Atheniensium Lacedaemoniorumque causa putandum est conditas esse, omniaque quae sint in his urbibus eorum populorum recte esse dicuntur, **sic** quaecumque sunt in omni mundo deorum atque hominum putanda sunt.

**Zoals** we kunnen veronderstellen dat Athena en Sparta gesticht zijn vanwege de Atheners en Spartanen, en dat men terecht veronderstelt dat alles wat zich in die steden bevindt, eigendom van die volken is, **zo** mag men veronderstellen dat alles wat er in het hele universum bestaat, eigendom van goden en mensen is.

Cicero*, De natura deorum* 2.154

**Autoriteitsargument**

De verwijzing naar een uitspraak van een belangrijk persoon om een eigen bewering kracht bij te zetten.

Sed ne soli mihi hodie didicerim: (…) Democritus ait (…). Bene et ille, quisquis fuit (...). Egregie hoc tertium Epicurus (…)

Maar om te voorkomen dat ik vandaag niet alleen voor mijzelf geleerd heb: (.) Democritus beweert (...). Een tweede mooie uitspraak is van een onbekende auteur (...). Hier is nog een derde mooie uitspraak. Epicurus zegt (...).

*Seneca citeert Democritus, een onbekende auteur en Epicurus om zijn eigen gedachte te bevestigen.*

Seneca, *Epistula ad Lucilium* 7.10-12

**Invoeren fictieve spreker**

Een opmerking van een denkbeeldige spreker.

Dicet aliquis, “quid mihi prodest philosophia, si fatum est?”

Nu zal iemand opmerken: “Wat heb ik aan filosofie als er een noodlot bestaat?”

Seneca*, Epistula ad Lucilium* 16.4

**Syllogisme**

Een redenering waarbij een conclusie getrokken wordt uit twee premissen (stellingen), een algemene (premisse maior) en een specifieke (premisse minor).

premisse maior Alle mensen zijn sterfelijk

premisse minor Socrates is een mens

conclusie Socrates is sterfelijk

**IV. Aanvullingen voor dactylische poëzie**

N.B. 1. De volgende begrippen worden bekend verondersteld: dactylus, spondee, hexameter. De kandidaat wordt geacht in staat te zijn een dactylische hexameter te scanderen. De begrippen cesuur en synizese worden niet bekend verondersteld.

N.B. 2. Bij naamwoorden van de eerste declinatie eindigt de nominativus enkelvoud op een korte -a, de ablativus enkelvoud op een lange -a.

**Dactylische hexameter: effecten van de afwisseling dactylus–spondee op de inhoud**

De aanwezigheid van veel spondeeën in een versregel kan plechtstatigheid, somberheid of traagheid suggereren, terwijl het veelvuldig voorkomen van dactyli opwinding, luchtigheid of snelheid kan uitdrukken.

Illud

auditum saxis intellectumque ferarum (*5 spondeeën*)

sensibus.

Dat is gehoord door rotsen en begrepen door de zintuigen van wilde dieren.

Ovidius*, Metamorphosen* 11.41-43

Quadripedante putrem sonitu quatit ungula campum. (*5 dactyli*)

De paardenhoef raakt met viervoetig geluid de zandige vlakte.

Vergilius, *Aeneis* 8.596

**Elisie**

Het verschijnsel dat, als een woord op een klinker of een -m eindigt en het volgende woord met een klinker of h- begint, in de uitspraak en in de metriek de slotklinker van het eerste woord wegvalt.

Illa redit iuvenem**que o**culis animoque requirit.

Zij komt terug en zoekt de jongen met haar ogen en haar hart.

Ovidius, *Metamorphosen* 4.129

**Enjambement**

Het doorlopen van een syntactische eenheid voorbij het einde van een versregel.

Serius egressus vestigia vidit **in alto**

**pulvere** certa ferae.

Te laat weggegaan zag hij in het diepe

stof de onmiskenbare sporen van een wild dier.

Ovidius, *Metamorphosen* 4.105-106

**Homerische vergelijking**

Een vergelijking waarbij het “beeld” uitvoerig wordt uitgewerkt.

*Aeneas ziet hoe de Carthagers hard werken aan de bouw van hun nieuwe stad. Dan volgt deze vergelijking.*

Qualis apes aestate nova per florea rura

exercet sub sole labor, cum gentis adultos

educunt fetus, aut cum liquentia mella

stipant et dulci distendunt nectare cellas,

aut onera accipiunt venientum, aut agmine facto

ignavum fucos pecus a praesepibus arcent:

fervet opus, redolentque thymo fragrantia mella.

Zo ook zwoegen in de vroege zomer de bijen op de bloemige velden onder de zon, wanneer zij de jonge volwassen geworden bijen naar buiten brengen of de vloeibare honing persen en de cellen vullen met heerlijke nectar, of als zij de vrachten overnemen van hen die komen aanvliegen of wanneer ze in slagorde geschaard het nutteloos volkje van de darren verdrijven van de korven. Krioelende, gonzende arbeid: de geurige honing ruikt naar tijm.

Vergilius, *Aeneis* 1.430-436

**APPENDIX**

De volgende stamtijden en de daarvan afgeleide composita worden bekend verondersteld (vormen die met een asterisk [\*] zijn gemarkeerd zijn volledigheidshalve opgenomen, maar worden niet bekend verondersteld):

accipio accepi acceptum

ago egi actum

aperio aperui apertum

aspicio aspexi aspectum

aufero abstuli ablatum

cado cecidi casum\*

caedo cecidi caesum

capio cepi captum

cedo cessi cessum\*

censeo censui censum

cerno crevi cretum\*

claudo clausi clausum

cogo coegi coactum

colo colui cultum

comprehendo comprehendi comprehensum

consulo consului consultum

credo credidi creditum\*

cresco crevi cretum\*

cupio cupivi cupitum\*

curro cucurri

decerno decrevi decretum

defendo defendi defensum

desero deserui desertum

dico dixi dictum

disco didici -

divido divisi divisum

do dedi datum

doceo docui doctum\*

duco duxi ductum

emo emi emptum

eo ii

facio feci factum

fero tuli latum

flecto flexi flexum

fluo fluxi fluxum\*

frango fregi fractum

fugio fugi -

gero gessi gestum

haereo haesi haesum\*

iaceo iacui -

iacio ieci iactum

instruo instruxi instructum

intellego intellexi intellectum

interficio interfeci interfectum

iubeo iussi iussum

iungo iunxi iunctum

iuvo iuvi iutum

lego legi lectum

maneo mansi

metuo metui -

misceo miscui mixtum

mitto misi missum

moveo movi motum

nolo nolui -

nosco novi notum\*

pario peperi partum\*

pello pepuli pulsum

peto petivi petitum

pono posui positum

posco poposci -

possum potui -

premo pressi pressum

quaero quaesivi quaesitum

rapio rapui raptum

rego rexi rectum\*

relinquo reliqui relictum

respondeo respondi responsum

rideo risi risum\*

rumpo rupi ruptum

ruo rui rutum\*

scribo scripsi scriptum

sedeo sedi sessum\*

sentio sensi sensum

sino sivi situm

sisto stiti statum\*

solvo solvi solutum

statuo statui statutum

sto steti statum\*

struo struxi structum

suadeo suasi suasum

sum fui -

sumo sumpsi sumptum

surgo surrexi surrectum

tango tetigi tactum

tego texi tectum

teneo tenui tentum\*

tollo sustuli sublatus

traho traxi tractum

tremo tremui -

veho vexi -

venio veni

verto verti -

video vidi visum

vinco vici victum

vivo vixi

volo volui -

volvo volvi volutum

Deponentia en semi-deponentia

aggredior aggressus sum

audeo ausus sum

fio factus sum

fruor fructus sum

fungor functus sum

gaudeo gavisus sum\*

loquor locutus sum

mereor meritus sum

morior mortuus sum

nascor natus sum

obliviscor oblitus sum

orior ortus sum

patior passus sum

polliceor pollicitus sum

proficiscor profectus sum

queror questus sum

reor ratus sum

sequor secutus sum

soleo solitus sum

utor usus sum

vehor vectus sum

vereor veritus sum

vertor versus sum