**HOOFDSTUK 1 ANTWOORDEN**

**HOOFDSTUK 2 BRIEVEN VANUIT BALLINGSCHAP AAN TERENTIA**

**1. Het is gedaan met mij (*Ad Familiares* 14.4)**

1. Hij vindt dat hij onjuist heeft gehandeld door geen zelfmoord te plegen. Als hij ooit weer gelukkig kan zijn (nl. door naar Rome terug te keren en zijn vermogen terug te krijgen), dan is het in leven ­blijven minder erg.

2. Of haar huwelijk met Piso wel stand zal houden als de bruidsschat niet betaald kan worden.

3. Hij laat van behoud van vermogen afhangen of hij zijn slaven vrijlaat of niet.

4. Het feit dat hij de samenzwering van Catilina heeft opgerold en de leiders daarvan zonder vorm van proces heeft gedood.

**2. Arme Terentia! (*Ad Familiares* 14.2)**

**a. Terentia, wat heb ik met je te doen (1-2)**

1. a. In deze omstandigheden aan zijn gezin een brief te schrijven.

 b. Hij wordt erg verdrietig als hij aan Terentia en Tullia denkt.

2. Dat zij, door zijn toedoen, in zulke ellendige omstandigheden verkeren. Hij verwijt zichzelf zijn angst.

3. *a Vestae ad tabulam Valeriam ducta esses* (17-18)

4. De schatrijke Crassus vormde samen met Caesar en Pompeius het Eerste Driemanschap.

5. *mea lux* (19), *meum desiderium* (19), *mea Terentia* (20)

6. Het oprollen van de samenzwering van Catilina in 63.

7. - anafoor (*mea, meum; sic, sic*)

 - contradictio (*qui ceteros servavi, ut nos periremus*)

**b. Zoek hulp voor al die uitgaven (3-4)**

1. *quae* t/m *venire* (4-5)

2. Zijn terugkeer uit ballingschap.

3. Cicero’s ballingschap.

4. Als Terentia ‘instort’, kan zij hem in Rome in geen enkel opzicht meer tot steun zijn.

5. - *despoliatam* (5)

 - *reliquias tuas* (7)

6. Om hun te vragen voor hem in de bres te springen, hem financieel te helpen, hun invloed te ge­bruiken om zijn verbanning ongedaan te maken.

7. *mea vita* (8), *mea desideria* (19) (slaat ook op Tullia en Marcus)

**3. Alles is mijn schuld (*Ad Familiares* 14.1)**

1. Dat hij verkeerde adviezen heeft opgevolgd en zich niet heeft aangesloten bij Caesar. Dan was hem zijn ballingschap bespaard gebleven.

2. Over de toekomst van zoon Marcus, dat hij niet genoeg ‘startkapitaal’ heeft voor zijn politieke ­carrière.

**4. Ik schaam me, maar is er hoop (*Ad Familiares* 14.3)**

**a. Ik schaam mij voor al het verdriet dat ik heb veroorzaakt (1-2)**

1. Door de tranen van Cicero lost de inkt van de brieven op zodat ze onleesbaar worden.

2. Schaamte.

3. Tricolon, asyndeton en climax.

4. Ze zijn jaloers op het politieke succes van Cicero als consul.

**b. Ik ben hier veilig (3-4)**

1. Zijn vijanden/politieke tegenstanders hebben hun doel bereikt: hij leeft in berooide omstandig­heden.

2. Ook al leeft Cicero in berooide omstandigheden, hij is veilig. Toch wil Terentia dat hij hoop houdt en werkt aan zijn rehabilitatie.

3. Nee, Piso zal tijdens Cicero’s ballingschap overlijden.

4. - koeriers uit Rome zijn daar sneller dan in Thessalonica.

 - hij is er veilig.

**c. Bericht mij alles nauwkeurig vanuit Rome (5)**

1. In Rome.

2. Als Terentia en zijn vrienden geen succes hebben en Cicero in ballingschap moet blijven.

3. De beslissing dat hij terug naar Rome mag komen.

4. *mihi* t/m *fuisse* (9-10)

5. In beide gevallen benadrukt hij dat hij huilt (*lacrimis*) bij de gedachte aan Terentia.

**HOOFDSTUK 3 ROEM, SPELEN, CILICIË**

**1. Cicero wil eeuwige roem (*Ad Familiares* 5.12)**

1. ‘Hoewel ik altijd’ t/m ‘overtroffen’.

2. Cicero wil nog tijdens zijn leven van het verslag van zijn verrichtingen genieten.

3. - een monografie is eerder klaar

 - Cicero krijgt dan als hoofdrolspeler meer aandacht en eer.

4. Hij vraagt Lucceius hem heel erg te roemen en zelfs de waarheid geweld aan te doen.

5. - Lucceius is dan niet meer objectief, laat zich door persoonlijke vriendschap leiden, terwijl hij zich daar juist zelf uitdrukkelijk tegen heeft verklaard.

 - Lucceius moet de daden van Cicero meer roemen dan hij ze zelf waard vindt.

6. Van zijn verheerlijking in het geval van het oprollen van de samenzwering van Catilina tot zijn verguising bij zijn ballingschap.

7. Lucceius: Xenophon, Timaeus, Herodotus, Homerus

 Cicero: Agesilaüs, Timoleon, Themistocles, Achilles

8. - men kan over zichzelf minder de loftrompet steken en laat gauw de slechte daden weg.

 - de lezers hebben minder vertrouwen in een autobiografie.

**2. Luisterrijke spelen in Rome (*Ad Familiares* 7.1)**

**a. Ik benijd je dat je thuis bent gebleven (1)**

1. Dat Marius door zijn zwakke gezondheid niet naar de spelen kon komen.

2. Als Marius de Spelen veracht en om die reden niet naar Rome is gegaan.

3. *illi* (13)

4. - de middaghitte

 - de saaiheid van de toneelstukken

5. *quae Sp. Maecius probavisset* (17)

6. *nobis* (16)

7. a. *quae ceteri mirantur, contemnenda duxisti*

 b. *cum per valetudinem posses*

 c. *venire tamen noluisti*

**b. Je hebt niets gemist aan de toneelopvoeringen (2-3)**

1. Dat Cicero goed op de hoogte is van Marius’ voorkeur.

2. Beroemde ‘gepensioneerde’ toneelspelers.

3. Teveel muilezels, veel te veel mengvaten en wapens.

4. Chiasme: *Graecos aut Oscos ludos*: *Oscos…Graecos*.

**c. De jachtpartijen wekten medelijden op (3)**

1. *oleum perdere* = tijd verdoen, maar in dit geval is *oleum* (ook) de olie die moest worden aangeschaft voor de (niets presterende) atleten.

2. Chiasme: *homo imbecillus - praeclara bestia*

 Parallellie: *homo a bestia laniatur - bestia venabulo transverberatur*

3. Vanwege de tijd van *vidimus* (perfectum)

4. - *matutina tempora lectiunculis consumpseris* (a, 12-13)

 - *Quodsi* t/m *Protogeni tuo* (b, 17-18)

**d. Ik ben niet vrij te doen wat ik wil (4-6)**

1. Hij moet partijgenoten van Pompeius en Caesar verdedigen, ook mensen die hem hebben dwars­gezeten.

2. Aesopus mocht van het publiek het toneel verlaten toen bleek dat hij er niet veel meer van kon: *ei desinere per omnes homines liceret* (b, 5-6)

3. Net als Marius in zijn buitenhuis wonen en zich met de literatuur bezig houden, en niet met hem opgedragen rechtszaken.

4. Gezondheid, hij was nl. wel in de Spelen geïnteresseerd, want hij had Cicero al in bedekte termen gevraagd hem er een volledig verslag van te geven.

**3. Waarover moet ik schrijven? (*Ad Familiares* 2.4)**

1. Vanwege het triumviraat staat Cicero politiek buitenspel.

2. Hij kan niet eerlijk voor zijn mening uitkomen.

**Ter vergelijking: Plinius, *Epistula* 9.2**

1. Hij is jaloers op zijn talent en op de overvloed aan gebeurtenissen die hij meemaakte.

2. Door het tirannieke bewind van Domitianus kan hij niet zeggen wat hij wil.

3. Hij stond politiek buitenspel en kon niet eerlijk zijn mening ventileren.

**4. Aankomst in Cilicië (*Ad Atticum* 5.16)**

**a. De toestand in Cilicië is deplorabel (1-2)**

1. Hij kan alleen maar een kort briefje schrijven om de vertrekkende bodes zijn brief mee te kunnen geven.

2. Om vaak te schrijven.

3. De bevolking kan de belastingen niet opbrengen, de provincie is failliet door de onmenselijke eisen van Appius.

4. Op de gouverneur Appius.

5. Climax.

**b. We proberen de toestand te verbeteren (3)**

1. Hij eist niet de gebruikelijke tegemoetkoming voor hemzelf en zijn gevolg, alleen maar bedden en soms een dak boven hun hoofd.

2. *iustitia* t/m *superavit* (10-11)

3. *maxima exspectatione* (*nos venisse*) (a, 7-8)

4. De rechtvaardige, humane Cicero tegenover het wrede monster Appius.

**c. Appius is in Tarsus (4)**

1. Omdat Cicero nu de gouverneur is, en niet Appius.

2. Het zgn. *imperfectum epistolarium* dat in brieven wordt gebruikt.

**HOOFDSTUK 4 CICERO’S ZORGEN OM ZIJN GEZIN**

**1. Op de terugreis uit Cilicië (*Ad Familiares* 14.5)**

1. a. De burgeroorlog tussen Caesar en Pompeius.

 b. Hij zal niet meer neutraal kunnen blijven, maar partij moeten kiezen.

**2. Het wordt gevaarlijk in Rome (*Ad Familiares* 14.18)**

**a. Denk steeds goed na of jullie wel of niet in Rome blijven (1)**

1. In Rome blijven, voordeel: - in Rome zijn ze veilig door de bescherming van
 Tullia’s echtgenoot Dolabella, medestander van
 Caesar.

 - ze kunnen toezicht houden op hun bezittingen.

 nadeel: - alle vrouwen van de *boni* zijn bij hun mannen buiten
 Rome.

 Weggaan uit Rome, voordeel: - zij kunnen gerieflijk in hun eigen buitenhuizen
 wonen.

 - zij kunnen veel bij elkaar zijn.

2. - geen geregelde berichtgeving meer.

 - de indruk maken te vluchten voor Caesar.

3. Het huis door Philotimus laten beveiligen.

4. *quod video* t/m *habere* (7-9)

**b. Laat het huis wel beveiligen (2)**

1. *omnes* t/m *habere* (a, 8-9)

2. Cicero en zijn zoon Marcus.

3. *si quae vis* t/m *coeperint* (6-7)

**3. Beslis of je in Rome blijft (*Ad Familiares* 14.14)**

1. Caesar.

2. Dolabella is medestander van Caesar en getrouwd met Tullia.

3. Door de oorlogshandelingen wordt het vervoer van landbouwproducten naar Rome gehinderd.

**4. Op weg naar Pompeius (*Ad Familiares* 14.7)**

**a. Ik ben zonder zorgen (1)**

1. Hij heeft eindelijk de knoop doorgehakt en zich bij Pompeius aangesloten.

2. Deze woorden vormen een commentaar/uitleg van *cui deo* en kunnen later in de tekst zijn terecht­gekomen.

**b. Houd goede moed (2-3)**

1. De Pompejanen.

2. De staat beschermen tegen figuren als Caesar c.s.

3. Je zou, in aansluiting bij *me, defensurum* verwachten. Dit is een zgn. *constructio ad sententiam* (het gaat nl. om meerdere personen).

**5. Zorgen om Tullia (*Ad Familiares* 14.19)**

1. De Pompejanen hadden op 9 augustus 48 in Pharsalus een nederlaag geleden tegen de troepen van Caesar. Een groep Pompejanen wilde doorvechten, Cicero en anderen vonden dat zinloos en Cicero gaat terug naar Italië.

2. Als irrealis

3. a. Met ‘(I) shall be grateful’

 b. De vertaler maakt er een hoofdzin van: ‘and’ t/m ‘possible’.

**6. Maak het landgoed in orde (*Ad Familiares* 14.20)**

1. a. Deze brief is kort en zakelijk.

 b. - zijn huwelijk/relatie met Terentia is verslechterd

 - hij moest misschien snel iets regelen en had geen tijd voor een langere brief

**7. Cicero is ontroostbaar (*Ad Atticum* 12.14.3)**

1. Door hele dagen te besteden aan het schrijven van een boek.

2. Door het schrijven ontspant hij en denkt hij niet aan zijn verdriet.

3. Op zijn gezicht geen verdriet laten blijken.

4. Hij handelt verkeerd omdat het dan lijkt of hij geen verdriet voelt (*peccare*), maar hij handelt ook verkeerd, als hij er maar verdrietig blijft uitzien (*peccaturus*).

5. Dat Cicero het prettig vindt alleen te zijn.

**HOOFDSTUK 5 PLINIUS: LEVEN, WERKEN EN DE POLITIEK**

**3. HET LEVEN VAN PLINIUS**

1. De volgorde is naar belangrijkheid: eerste het allerhoogste ambt (nl. gouverneurschap) en als laatste militair tribuun en tienman (*centumvir*).

2. Hij ondersteunde arme jongens en meisjes en schonk een bibliotheek + kapitaal voor het onderhoud ervan.

3. - bouw van thermen + kapitaal voor het onderhoud ervan

 - geld voor het levensonderhoud van zijn 100 *liberti*

 - een diner voor de bevolking van Comum

**HOOFDSTUK 6 PLINIUS EN ZIJN JONGE VROUW**

**1. Lof voor Calpurnia (*Epistula* 4.19)**

**a. Calpurnia is zeer betrokken bij mijn bezigheden (1-4)**

1. Calpurnia Hispulla hield evenveel van haar broer, de vader van Plinius’ vrouw, als deze van zijn zuster hield.

2. *summum acumen*, *summa frugalitas* en *castitas*

3. Zij heeft belangstelling gekregen voor de literatuur (8-9)

4. - ze leest en leert zijn werken uit haar hoofd

 - zij volgt met grote belangstelling zijn pleidooien

 - zij zit stiekem bij zijn voorlezingen

 - zij zingt en begeleidt zijn gedichten

5. a. - tricolon met asyndeton, anafoor en parallellie: *dignam patre, dignam te, dignam
 avo* (5-6)

 - anafoor: *summus est acumen, summa frugalitas* (6-7)

 - ellips: *summa frugalitas (est)*

b. - tricolon met climax: *meos* t/m *etiam* (9)

 - anafoor: *quem adsensum* t/m *quem eventum* (11-12)

**b. U hebt voor haar voortreffelijke opvoeding gezorgd (5-8)**

1. Omdat zij van hem houdt en hem is toegewijd.

2. Omdat ze van jongs af aan van haar tante lovende woorden over Plinius heeft gehoord.

3. Zij heeft ervoor gezorgd dat Plinius met Calpurnia trouwde.

4. Parallellie

5. a. Hij maakt van de bijzin met *cum* een hoofdzin.

 b. Hij verbindt *loco parentis* met het onderwerp.

 c. Met *matrem meam* vanwege de hoge leeftijd van Plinia en het werkwoord *vereri* wat
 je niet voor een dochter gebruikt.

**2. PLINIUS MIST Calpurnia (*Epistula* 6.4, 6.7 en 7.5)**

**c.** ***Epistula* 7.5**

1. a. Hun liefde en het feit dat ze altijd bij elkaar zijn.

 b. Zorg om haar gezondheid.

2. Hij leest steeds opnieuw haar brieven.

3. *ipsi pedes me ducunt*

4. Hij wordt gekweld omdat hij ’s nachts alleen is en overdag in Calpurnia’s lege kamer komt.

5. *in foro* t/m *conteror* (8-9)

6. Van zijn vrienden voor wie hij als advocaat optreedt.

7. - chiasme

 - asyndeton

 - paradox

**3. De miskraam van Calpurnia (*Epistulae* 8.10 en 8.11)**

**a. *Epistula* 8.10**

1. Calpurnia is erg jong en had niet in de gaten dat ze in verwachting was; ze deed dus onverstandige ­dingen.

2.*se praegnantem esse puellariter nescit*

3. 1. Ze hebben Calpurnia van de dood gered.

 2. Door haar zwangerschap blijkt Calpurnia zwanger te zijn, dus blijft er hoop op (achterklein)kinderen.

4. *pronepotes*

5. Door erop te wijzen dat eventuele kinderen in een gespreid bedje terecht komen door de bekendheid en anciënniteit van zijn familie.

**b. *Epistula* 8.11**

1. *iam hilaris* t/m *refici* (7-8)

2. De blijdschap over het feit dat Calpurnia nog in leven is: *periculo liberatam* (6), *cum salva sit* (14).

3. De opluchting dat Calpurnia herstellende is.

4. a. *dum se* t/m *omittenda* (2-4)

 b. Plinius beschrijft het aan de grootvader veel gedetailleerder en de toon is zakelijker.

5. In die brief noemt Plinius alleen maar kleinzoons (*pronepotes*).

6. Het feit dat het gemis van haar broer wordt goedgemaakt door een kleinkind.

7. a. *Quem error* t/m *neptem* (5-9)

 b. Hij vertelt het wederom veel gedetailleerder en benadrukt het grote gevaar waarin zijn kleindochter heeft verkeerd.

8. Plinius wil Hispulla sparen en geeft eerst het goede nieuws voordat hij kort de miskraam meedeelt.

**HOOFDSTUK 7 PLINIUS EN ZIJN OOM**

**1. Plinius Maior als literator (*Epistula* 3.5)**

1. - hij trad ook nog op als advocaat

 - hij is tamelijk jong overleden, nl. op 55-jarige leeftijd

 - hij was drukbezet door ambten en ging vertrouwelijk om met de keizers

2. - door weinig te slapen

 - door zich steeds, ook onder het eten en op reis, te laten voorlezen

 - door altijd uittreksels en aantekeningen te (laten) maken

3. a. De zorgen als bestuurder en advocaat.

 b. Zorg voor zijn studie.

**2. De dood van Plinius’ oom (*Epistula* 6.16)**

**a. De onsterfelijkheid van Plinius Maior (1-3)**

1. - beschrijving in de eeuwige boeken van Tacitus

 - dood bij een beroemde ramp

 - door zijn eigen boeken

2. a. Mensen die in staat zijn a. beschrijvenswaardige daden te verrichten en b. lezenswaardige boeken te schrijven.

 b. Oom heeft a gedaan (vandaar de belangstelling van Tacitus) en b.

3. a, 1-3 (*cupio*)

**b. Er verschijnt een merkwaardige wolk (4-7)**

1. Ja precies.

2. a. 1. De druk valt weg. 2. Bezweek onder zijn eigen gewicht.

 b. Uitbreiding van de wolk gebeurt door de expansiekracht van het gas.

 c. Verklaring 1.

3. *candida interdum, interdum sordida.*

**c. Plinius Maior gaat de mensen langs de kust hulp bieden (8-11)**

1. *magnum* t/m *visum* (b 18-19)

2. *multis laturus auxilium* (6-7)

3. Hij kon niet verder door de ondiepte, rotsblokken en verandering van kustlijn.

4. *retro flecteret* (15-16)

**d. In het huis van Pomponianus (12-16)**

1. Hij nam een bad, dineerde, toonde vrolijk gedrag en gaf zich over aan echte slaap.

2. - ze moeten op tijd het huis verlaten, anders kunnen ze er niet meer uit vanwege hopen
 as en puimsteen

 - binnen blijven is gevaarlijk vanwege instortingsgevaar

 - buiten krijgen ze (weliswaar lichte) stenen op hun hoofd

3. rationele afweging: argumenten voor wat het minste gevaar oplevert;

 angst: datgene kiezen waarvoor je het minst bang bent, dus het minste gevaar oplevert.

**e. De dood van Plinius Maior (17-20)**

1. Chiasme, asyndeton adversativum, assonantie, ellips (van *erat*).

2. Uit zijn zware ademhaling/gesnurk (d, 13)

**f. Tot slot (21)**

1. Plinius had deze woorden kunnen weglaten. Nu maakt hij Tacitus nieuwsgierig.

2. Parallellie, asyndeton, antithese, anafoor.

3. Zijn oom is door zijn astmatische aanleg gestikt.

4. Van de mensen op de schepen die niet zijn omgekomen; van Pomponianus en de mensen (bv. de slaafjes) die tot het laatste moment bij oom zijn geweest en het hebben overleefd.

5. *properat illuc* t/m *enotaretque* (c, 7-11)

 *fortes* t/m *pete* (c, 17)

 ‘terwijl deze’ t/m ‘vrolijk’ (d, 12)

 ‘mijn oom zei’ t/m ‘branden’ (d, 13)

 ‘Bij hem’ t/m ‘angst’ (d, 16)

 *deinde flammae* t/m *illum* (e, 7-9)

**3. Plinius en de uitbarsting van de Vesuvius (*Epistula* 6.20)**

1. ‘Want door’t/m ‘wandelen’(d.15)

2. Domheid, want hij noemt als excuus voor zijn gedrag zijn jonge leeftijd.

3. Karren blijven niet staan; zee wordt kleiner, strand wordt groter; vissen op droge zand.

4. Angstaanjagende vlammen, wolk verschijnt en komt naar beneden, dikke mist komt op en daarna totale duisternis, dikke aslaag, schreeuwende mensen.

5. Hij dacht dat dit het einde van de wereld betekende.

6. Omdat de mens toch eens dood gaat, is het een troostrijke gedachte als dat gebeurt als alles en iedereen dood gaat.

**HOOFDSTUK 8 PLINIUS’ ZORG VOOR HET ONDERWIJS**

**1. Leraar gezocht (*Epistula* 2.18)**

1. a. Onderwijzer die de leerlingen leerde lezen en schrijven

 b. Leraar middelbare school die literatuur en retorica onderwees

 c. Op de retorenschool lag de nadruk op de studie van de Griekse en Romeinse literatuur en oefening in de retorica.

2. ‘ik ondervind’ t/m ‘bij hen verlenen’ (1)

3. De ridderstand

4. Als hij bepaalde kandidaten afwijst, levert dat hem animositeit van hun kant op.

**2. Wederom op zoek naar een leraar (*Epistula* 3.3)**

1. Dat de jongen op seksueel gebied zou worden benaderd dan wel zelf op avontuur zou gaan.

2. Een serieus en streng man, een erg goede redenaar.

3. Dat de leerling in de eerste plaats goed gedrag leert.

**3. Como krijgt een retorenschool (*Epistula* 4.13)**

1. - in de eigen stad is het prettiger om naar school te gaan

 - er kan een oogje op ze worden gehouden

 - het is goedkoper

2. Bij door van staatswege bekostigde leraren is er vaak sprake van corruptie of vriendjespolitiek. Als ouders een deel zelf moeten betalen, zullen ze beter letten op de kwaliteit van de leraren.

3. Dat kinderen uit andere plaatsen in Comum komen studeren.

4. Omdat de vaders uiteindelijk de leraren moeten kiezen.

**HOOFDSTUK 9 PLINIUS EN SENECA OVER DE SLAVERNIJ**

**1. Slaven vermoorden hun meester (*Epistula* 3.14)**

1. Macedo had zijn slaven beter moeten behandelen omdat zijn eigen vader ook slaaf was geweest.

2. Macedo heeft zijn slaven slecht behandeld omdat (misschien) zijn vader ook zo slecht behandeld is.

3. Hij heeft nog bij leven de voldoening gehad dat een groot deel van zijn slaven als wraakneming is gedood.

4. Omdat volgens hem ondanks vriendelijkheid van de meester er altijd misdadige slaven zijn of slaven die zich miskend voelen.

5. Als een voorbode van meer klappen bij het baden d.w.z. zijn tragische dood in het bad van zijn villa in Formiae.

**2. Plinius en zijn slaven (*Epistula* 8.16)**

1. De troost be­staat eruit dat de vrije slaven nog van hun vrijheid, hoe kort ook, hebben kunnen ­genieten.

2. In hun zgn. testamenten.

3. Slaven en hun bezit zijn eigendom van Plinius. Dus als bij overlijden bezit naar zijn andere slaven overgaat, blijft het binnen de *domus* en dus officieel bezit van Plinius.

4. De menselijkheid bestaat uit zijn goede behandeling van zijn slaven (vrijlaten, testamenten laten maken), én als gevolg daarvan verdriet om zijn slaven.

5. Ziektes van de slaven en voortijdig overlijden.

6. Degene aan wie Plinius deze brief schrijft, dus Paternus.

**3. De juiste houding tegenover slaven (*Seneca,* *Epistulae ad Lucilium* 47)**

1. a. 1. Slaven zijn mensen; 2. slaven zijn huisgenoten; 3. slaven zijn vrienden; 4. slaven
 zijn mede-slaven.

 b. 1. Slaven worden soms behandeld alsof het geen mensen zijn. Ze zijn net zo goed als
 ieder ander mens.

 2. Slaven zijn niet uitsluitend dienstpersoneel van hun meester, maar ze maken deel
 uit van de *familia*. Hij deelt met hen zijn huis en hoeve, ze wonen samen onder één
 dak.

 3. Slaven zijn wel vaak van een lagere afkomst dan hun meester, maar dit maakt hen
 niet minder geschikt als vriend. Er valt met slaven een vertrouwensrelatie op te
 bouwen.

 4. Het is niet zo dat er een heel groot verschil is tussen slaven en meesters. Ook
 meesters zijn slaaf, maar op een andere manier. Dus slaven zijn medeslaven.

2. Om aan te geven hoe absurd het is dat de meesters hun slaven niet aan hun tafel mee laten eten en om het verschil te benadrukken tussen wat een meester doet en wat een slaaf mag.

3. Punt 1: slaven zijn mensen.

4. Punt 1: slaven zijn mensen.

5. ‘We hebben ze niet als vijanden maar we maken ze tot vijand’

6. Degene die dit iemand leert te doen, doet dit vrijwillig en is daarom ongelukkigerdan degene die ge­dwongen wordt deze taak op zich te nemen.

7. Hij moet jong blijven, want zo vindt de meester hem aantrekkelijk. Uit het vervolg blijkt namelijk dat de meesters hun schenkers ook voor de erotiek en de seksualiteit gebruiken.

8. Punt 1 en aankondiging van punt 4.

9. a. Het lot kan iemands situatie geheel veranderen. Zo zijn velen slaaf geworden. Dat lot
 kan ieder overkomen en daarom moet je anderen die door zo’n lot zijn getroffen niet
 minachten.

 b. Door de voorbeelden van Hecuba, Croesus, de moeder van Dareus, Plato en
 Diogenes. Deze mensen zijn op latere of hoge leeftijd slaaf geworden. Bovendien
 maakt hij met voorbeelden duidelijk dat hoe rijk (Croesus) je ook bent of welke status
 (Hecuba en de moeder van Dareus) je ook hebt, het lot je tot slaaf kan maken.

10. Slaven zijn huisgenoten.

11. Hij moet proberen van zijn slaven vrienden te maken. Als hij dat probeert, zal hij ervaren dat slaven vrienden kunnen zijn.

12. In d. 15: slaven zijn huisgenoten; in d. 16: slaven zijn vrienden.

13. Zoals het dwaas is bij het kopen van een paard niet op het paard zelf te letten maar op zijn teugels e.d., zo is het dwaas om een mens te beoordelen op grond van zijn kleding of positie.

14. Zijn geest wordt niet belemmerd door allerlei sterke emoties zoals wellust, hebzucht, eerzucht, hoop en angst.

15. Die van de geest, omdat deze vrijwillig is. De stoïcijnen vonden dat een mens zijn emoties moest be­heersen.

16. ‘geen slavernij is schandelijker dan een vrijwillige slavernij’

17. Slaven zijn medeslaven.

18. 1. Meesters vergeten hun eigen macht en de zwakheid van slaven.

 2. Meesters voelen zich gauw beledigd.

 3. Hun positie in verhouding tot de slaven maakt dat ze ongestoord tegen hen kunnen uitvaren.

19. Nee, maar hij houdt wel een pleidooi voor een humane behandeling van slaven. Hij suggereert ­nergens in deze brief dat de slavernij zou moeten worden afgeschaft.

**HOOFDSTUK 10 GEBEURTENISSEN IN ROME**

**1. De bewonderenswaardige daden van Arria (*Epistula* 3.16)**

1. Dat zij de dood en begrafenis van hun zoon voor haar doodzieke echtgenoot verborgen heeft weten te houden.

2. Zij beoogde met deze daad onsterfelijke roem. Bovendien had zij deze daad allang gepland, getuige haar opmerking tegen de vrouw van Scribonianus (9), haar antwoord aan haar schoonzoon Thrasea (10) en haar antwoord en actie tegenover haar familieleden (11-12).

**2. De Vestaalse maagd Cornelia (*Epistula* 4.11)**

1. Omdat hij een Griekse mantel aanheeft en het zou kunnen lijken dat hij Grieks gaat spreken.

2. Hij wil als een strenge, deugdzame keizer worden beschouwd.

3. Het feit dat Domitianus Cornelia bij verstek en zonder verhoor heeft veroordeeld.

4. - het is onzeker of de bekentenis van Licinianus echt is (zegt Plinius in 4 en 11)

 - de ridder Celer bleef ontkennen (10)

 - Cornelia is nooit verhoord (6)

 - Cornelia’s beroep op de goden (7)

 - Cornelia gedroeg zich bij haar terechtstelling demonstratief heel kuis (9)

5. Hij zou een vrijgelaten slavin van Cornelia hebben verborgen (11).

**3. Een ontroostbare vader (*Epistula* 5.16)**

**a. De allerliefste dochter van Fundanus is overleden (1-3)**

1. a. *anilis prudentia, matronalis gravitas* (4-5)

 b. *ut…ut…ut…ut…ut* (6-9)

 *quam…, quam…* (10)

 *qua…qua…qua…* (11-12)

 c. *Ut nutrices, ut paedagogos, ut praeceptores* (8-9)

 *qua temperantia, qua patientia, qua constantia* (11-12)

 d. *temperantia, patientia, constantia* (11-12)

 e. *festivus, amabilius* (2) en zie bij a en c

2. Haar naam.

**b. Ze stond op het punt om te trouwen (4-7)**

1. Omdat ze op het punt stond om te trouwen.

**c. Fundanus is ontroostbaar (8-11)**

1. Dat je tegenslagen gelijkmoedig moet ondergaan en je er niet door van de wijs moet laten brengen (apatheia).

2. Ze was qua karakter en uiterlijk het evenbeeld van haar vader.

3. a. Het verdriet van Fundanus.

 b. Een bloedende wond.

 c. Het toepassen van een langzame en milde behandeling.

4. Conjunctivus (perfectum) in de afh. vraagzin.

**4. Plinius en de wagenrennen (*Epistula* 9.6)**

1. a. Met een tricolon met asyndeton, anafoor en climax: *nihil* t/m *sufficiat* (4-5).

 b. De toeschouwers kijken niet naar de prestaties van de individuele menners en
 paarden, maar letten uitsluitend op hun favoriete team.

2. *auctoritas* : *vilissima*

3. *vulgus, quod vilius tunica* (15-16)

4. Hij schept er genoegen in dat hij geen genoegen beleeft aan de wagenrennen.

5. -

6. a. Toneelopvoeringen, gladiatoren en *venationes*.

 b. Het gaat om een ander type spelen. Cicero bekritiseert de pracht en praal van het
 gebeuren, en heeft medelijden met de beesten die zinloos worden afgeslacht, maar hij
 gaat er wél naar toe. Plinius moet er überhaupt niets van hebben en gaat er dan ook
 niet naar toe.

**HOOFDSTUK 11 GEBEURTENISSEN IN DE PROVINCIE**

**1. Griekenland als bakermat van de beschaving (*Epistula* 8.24)**

**a. Heb respect voor de Grieken (1-4)**

1. *in qua humanitas […] inventae esse creduntur* (5-6)

2. vrijheid (*libertas*)

3. a. Op de oudheid/lange geschiedenis van de Griekse cultuur

 b. *veterem* (11); *senectutem* (12); *antiquitati* (13)

 Ook goed:

 a. Op het betonen van respect aan de Grieken

 b. *reverere* (11); *venerabilis* (12); *honor* (13)

4 a. Conjunctivus van aansporing (adhortativus)

 b. Definiërende conj. in de relatieve bijzin

 c. Conjunctivus in de bijzin van de A.c.I.

5. a/b. anafoor: *reverere, reverere* (met asyndeton) (10-11)

 *sit honor, sit, sit* (met asyndeton en tricolon) (12-14)

 *nihil ex, nihil ex, nihil ex* (met asyndeton en tricolon) (14-15)

 c. ellips: *missum* (*cogita te missum esse in provinciam Achaiam*) (6)

 d. tricolon: *humanitas, litterae, etiam fruges* (met asyndeton) (5-6)

 *virtute, meritis, amicitia* (met asyndeton) (9)

 *durum, ferum, barbarum* (met asyndeton en climax) (20)

 e. *durum, ferum, barbarum* (20)

 f. antithese: *non victis, sed petentibus* (17)

**b. Gebruik je gezag niet verkeerd (5-7)**

1. a. ‘bij dokters’heeft hij bij *vides* getrokken i.p.v. *tractari*

b. Hij heeft de nadruk die op *medicis* valt, in de vertaling gehandhaafd.

2. Die van Maximus als gouverneur.

3. Om respect te verwerven door zijn ondergeschikten en de inwoners autoritair af te blaffen en af te schrikken.

4. *potestas contumeliis*: *terrore veneratio*

 *amor…quam timor*: *timor abit, manet amor*

5. *ille: timor; hic: amor*

6. asyndeton en parallellie

7. a. Conjunctivus in de afhankelijke vraagzin

 b. Afhankelijk van *ut*

 c. Van verhindering/prohibitivus

 d. Potentialis

 e. In de afhankelijke vraagzin

 f. Potentialis

**c. Je hebt je reputatie op te houden (8-10)**

1. - de roem van zijn quaestuur in Bithynië

 - de getuigenis van de keizer

 - de andere hoge functies die hij heeft bekleed

2. *testimonium principis* (3)

3. *humanior, melior, peritior*

4. Ringcompositie

**2. Bestaan er geesten (*Epistula* 7.27)**

**a. Vrouwe Africa (1-3)**

1. Of er echt geesten bestaan die een bepaalde macht hebben, of dat we het ons slechts inbeelden.

2. a. Hem was voorspeld dat hij in Africa zou sterven.

 b. Omdat hij er vanuit ging te sterven, deed hij er dus niets aan om beter te worden, wat
 misschien wel had gekund, omdat zijn omgeving dacht dat hij beter zou worden.

**b. Een spookhuis in Athene (4-6)**

1. Spookverschijning; bewoners slapen niet meer uit angst voor spook; ze worden ziek door verzwakking van het niet meer slapen; ze worden ook overdag bang omdat ze steeds aan het spook moeten denken; sterven tenslotte.

**c. Een filosoof stelt een onderzoek in (7-11)**

1. Het opbouwen van spanning.

2. a. De filosoof Athenodorus.

 b. Het spook.

3. Door zich zo te concentreren hoort hij niets.

4. *omnia docetur* (3)

5. (*innuebat*) *digito similis vocanti* (14)

6. Een oude gevangene had geen behoorlijke begrafenis gehad en zijn schim/ziel was blijven rond­spoken in plaats van in de Onderwereld rust te vinden.

7. *idolon* (b 6)

 *imago* (b 12)

 *monstrum* (b 15)

 *simulacra* (c 8)

 *effigies* (c 14)

 *manes* (c 27)

**d. De afgeknipte haren (12-16)**

1. Lang haar van aangeklaagde betekent ‘gevaar’. Afknippen van dit haar betekent ‘einde gevaar’. Per­soneel van aan­geklaagde is in dit geval identiek met de aangeklaagde.

2. Bestaan er echte spookverschijningen of zijn het drogbeelden.

3. Hij gelooft waarschijnlijk in spookverschijningen, omdat hij zegt dat hij de mensen die deze ver­halen vertellen gelooft en gezien zijn eigen ervaring met de afgeknipte haren.

**3. Een bijzondere dolfijn (*Epistula* 9.33)**

1. Dat een stad of bewoners van een stad Romeinse magistraten gratis onderdak moesten bieden.

2. Bijv. het oprichten van een standbeeld van de dolfijn met het jongetje.

**4. Plinius en de christenen (*Epistula* 10.96)**

1. a. - bij bestraffing wel of geen onderscheid maken tussen leeftijden?

 - wel of geen gratie voor vroegere christenen?

 - het christen zijn op zich straffen of de daden?

 b. Trajanus geeft alleen antwoord op punt 2 en 3: gratie verlenen aan vroegere
 christenen en het christen zijn straffen.

2. a. Volhardende christenen worden gestraft, christelijke Romeinse burgers worden naar Rome gestuurd.

 b. Trajanus is het met Plinius’ handelwijze eens.

3. a. Hij zegt niet wat hij met deze christenen heeft gedaan, waarschijnlijk hetzelfde als bij
 de niet-anonieme aanklachten. Degenen die ontkenden heeft hij tot het standbeeld van
 de keizer en de goden laten bidden en Christus laten vervloeken.

 b. Trajanus veroordeelt Plinius’ handelwijze: men behoort anonieme aanklachten
 terzijde te schuiven.

4. a. Deze heeft hij op dezelfde manier ‘getest’ als de niet-christenen (zie 1a).

 b. Ook Trajanus vindt dat deze gratie moeten krijgen, als zij duidelijk maken geen
 christen meer te zijn door tot de goden te bidden (Trajanus zegt niet dat ze tot zijn
 beeld moeten bidden).

5. Dat de christenen niet meer bij elkaar kwamen om tot Jezus te zingen en samen te eten.

6. Dat veel mensen weer de oude godsdienstige rituelen oppakken: tempels bezoeken en offers brengen.

**5. Trajanus en de christenen (*Epistula* 10.97)**

1. Dat Plinius goed heeft gehandeld in de processen tegen christenen.

2. Eigenlijk krijgt hij op zijn kop omdat hij op anonieme aanklachten is ingegaan en hij mag geen jacht op ­christenen maken. Trajanus vindt Plinius misschien wat overijverig.

**HOOFDSTUK 12 PLINIUS EN DE ROEM**

**1. Plinius en Tacitus (*Epistula* 7.20)**

**a. Ik ben blij met onze collegiale samenwerking (1-3)**

1. a. Tacitus

 b. *Nunc* t/m *exspecto* (5-6)

2. Door het gebruik van het tricolon *concordia simplicitate fide*

3. Conjunctivus in de afh. vraagzin.

4. *non nullius in litteris nominis* (10-11)

**b. Wij worden in één adem genoemd (4-7)**

1. 1. Dat hij tezamen met Tacitus in één adem wordt genoemd.

 2. Dat ze samen in testamenten schenkingen krijgen, en wel evenveel.

2. *sed nos* t/m *proximus* (8-10).

3. *studia*: passage a

 *mores*: *et erant* t/m *videbaris* (b, 3-5)

 *fama*: *quo magis* t/m *occurro* (b, 5-7)

 *suprema iudicia*: *quin* t/m *accipimus* (b, 10-12)

**2. Een veelgeprezen optreden van Plinius (*Epistula* 7.33)**

**a. Beschrijf mijn optreden in je *Historiae* (1-3)**

1. Omdat hij vermoedt dat de *Historiae* van Tacitus nooit verloren gaan en daarmee ook zijn naam en daden bekend zullen blijven.

2. *iucundum mihi futurum* (8-9)

3. a. Het afgebeelde: het vermelden van een verrichte daad

 b. Het laten maken van een portret.

 c. Hiervoor de beste kunstenaar uitzoeken.

**b. De rechtszaak van Baebius Massa (4-6)**

1. Het optreden van Plinius als advocaat in de zaak tegen Massa.

2. Dat, als er een vervelende situatie uit voortkomt, niet alleen Senecio hiervan de dupe is.

3. Van de betrekkelijke bijzin (*cui*) heeft hij een hoofdzin (want) gemaakt.

**c. Mijn veelgeprezen interventie (7-10)**

1. *ipse et natus ibi et quaestor in ea fui* (b, 13)

2. Massa beschuldigt de ene advocaat van wangedrag, d.w.z. Senecio gaat te ver met zijn aanklacht jegens de consuls, maar de andere advocaat Plinius verwijt hij dit niet. Dus zegt Plinius dat Massa hem kennelijk ervan beticht zijn eigen zaak te verraden en samen te spannen met Massa. Dat is inconsequent en hij haalt hiermee Massa’s beschuldiging onderuit.

3. Het feit dat de latere keizer Nerva hem met zijn optreden heeft gefeliciteerd en als voorbeeld heeft gesteld.

4. Cicero wil dat Lucceius hem meer ophemelt dan Lucceius juist acht en daarmee de wetten van de geschiedschrijving aan zijn laars lapt. Plinius wil uitdrukkelijk niet dat Tacitus de *veritas* geweld aan doet: de daden moeten voor zich spreken.

5. *haec* t/m *facies* (13-14)

6. - *nam*-zin vertaald als betrekkelijke bijzin (‘die ...’)

 - *privatus quoque* vertaald als bijzin met ‘toen’

 - *his quae* t/m *fierent* vertaald als zelfstandig naamwoord (‘elk rechtschapen optreden’).

**3. Plinius is beroemd (*Epistula* 9.23)**

1. Tacitus woonde wel de wagenrennen bij, Plinius verafschuwde ze.

2. 1. Tijdens een rechtszitting

 2. Na een senaatsvergadering

 3. Door een onbekende wordt hij in één adem met Tacitus genoemd.

 4. Een man uit de provincie kent hem uit zijn werken.

**4. De juiste levenshouding (*Epistulae* 9.3, 7.26, 4.23)**

1. Of je wel of niet in de herinnering blijft voortleven.

2. Zij die niet met ambten en literatuur naar roem streven, zoals hijzelf, maar de anderen, bijv. handelaars.

3. - ‘haakt niet naar ereambten’ (2)

 - ‘verwaarloost zijn fortuin’ (2)

 - ‘en voor de toekomst’ t/m ‘te leiden’ (3)

4. - *ut tibi constiterit* t/m *relictus* (a.7-10)

 - ‘en ik ben het geheel eens met jouw manier om je vrije tijd door te brengen’ (d.5)

 - ‘zal ik jou’ t/m ‘menswaardig leven is’ (d.5)