Achtergronden

1. [2] Wie was Epaphus en wat was zijn rol in het Phaëthon-verhaal? NL

zoon van Io en Jupiter; hij daagde Phaëthon uit door te beweren dat de Zon niet diens vader was

vv. 31-48

2. [1] v. 34: Wat bedoelt de Zon met **progenies, Phaethon, haud infitianda parenti**? NL

dat hij Phaëthon als zijn zoon erkent

3. [1] v. 36: wat bedoelt Phaëthon met **nominis huius**? Citeer.

pater (v.36)

4. [1] vv. 35-39: Met welk Latijns woord kwalificeert Phaëthon de situatie waarin Clymene een kind heeft gekregen van wie de vader niet bekend is?

culpam (v.37)

5. [2] v. 39: welk stijlmiddelen? Noem er minimaal twee en licht ze toe. NL

hyperbaton: animis nostris/hunc errorem; dichterlijk meervoud: animis nostris

6. [1] v.43: op welke woorden van Phaëthon reageert Sol direct met **Clymene veros edidit ortus**? Citaat.

nec falsa Clymene culpam sub imagine celat (v.37)

7. [1] v.46: met welke eerdere vaststelling van Ovidius is **oculis incognita nostris** in tegenspraak? Citaat.

quibus aspicit omnia (v.32)

vv. 49-62

8.[1] De Zon heeft zijn zoon een belofte gedaan die niet terug te draaien valt. Waarom niet? NL

hij heeft gezworen bij de Styx, en die beloftes zijn niet terug te draaien

9. [1] Hij legt de schuld hiervoor (zie vraag 8) bij zijn zoon. Met welke woorden? Citaat.

Temeraria vox mea facta tua est (vv.50-51)

10. [4] vv. 56-52: Sol beargumenteert dat Phaëthon’s wens onverstandig is. In zijn argumentatie komt bovendien een stilistisch middel naar voren, het trikolon gecombineerd met een climax. Omschrijf kort de drie onderdelen van Sol’s argumentatie en leg uit waarin hem de climax zit. NL

1) Phaëthons wens is niet voor een mens 2) zijn wens is niet voor goden (behalve de Zon dan) 3) de wens is zelfs niet haalbaar voor Jupiter

climax: mens-goden-oppergod

vv. 178-192

11. [1] Door welke ontwikkelingen in het verhaal (vóór deze passage) gaat het met Phaëthon niet goed aflopen? NL

De paarden herkennen hun menner niet en slaan op hol

12. [1] De verteller laat merken dat hij met Phaëthon mee voelt. Citeer het woord uit vv. 178-181, waaruit dat blijkt.

infelix (v.179)

13. [1] Scandeer v. 180 ( **palluit** t/m **timore**).

 − ∪∪ | − ∪ ∪|− ∪ ∪| − ∪ ∪|− ∪ ∪ | − x

palluit et subito genua intremuere timore

14. [1] Licht de naam Merops (v.184 **Meropis**) in dit tekstverband toe. NL

Phaëthon had op dit moment liever dat niet de Zon zijn vader was, maar zijn stiefvader Merops, want dan had deze ellende niet plaatsgevonden

15. [3] vv. 184-186: Ovidius gebruikt een vergelijking, en al eerder (vv.163-164, niet in deze SO) komt de vergelijking uit de scheepvaart. Analyseer deze vergelijking, en gebruik bij je analyse de terminologie die je geleerd hebt. NL

1) object/afgebeelde=Phaëthon (zijn wagen) 2) beeld= schip 3) tertium comparationis=beiden worden meegesleurd

16. [1] vv. 187-192: Ovidius licht niet bepaald subtiel een tipje van de sluier op als het gaat om de afloop van het verhaal. Met welke Latijnse woorden doet hij dat? Citaat.

quos illi fatum contingere non est (v.189)

vv. 272-300

17. [3] Welke drie argumenten heeft Tellus om Jupiter ervan te overtuigen in te grijpen? NL (kort!!)

1) zijzelf gaat te gronde, met al haar verdiensten 2) de zee heeft toch niks misdaan? 3) de hemel zal instorten en wil Jupiter dát dan?

18. [1] Wat bedoelt Tellus met haar woorden in vv. 280-281, **Liceat** ... **levare**? NL

dat ze het genant vindt zo te gronde te gaan en dat ze dat nog liever doet door een beslissing van Jupiter

vv. 319-328

19. [1] Jupiter heeft ingegrepen. Wat heeft hij gedaan? NL

hij heeft Phaëthon met een bliksem van de zonnewagen gekeild

20. [1] Ovidius maakt Phaëthon niet verbaal met de grond gelijk. Hij verzacht diens stommiteiten hier en daar. Hoe verwoordt hij Phaëthons acties in het door hem genoemde grafschrift?

magnis ausis (v.328)

21. [1] Waar zit in dit verhaal de metamorfose? NL

De zonnedochters worden bomen, en hun tranen worden barnsteen

**Teksten**

 Inde loco medius rerum novitate paventem

 Sol oculis iuvenem, quibus aspicit omnia, vidit

 ‘Quae’ que ‘viae tibi causa? Quid hac’ ait ‘arce petisti,

 progenies, Phaethon, haud infitianda parenti?’

35 Ille refert: ‘O lux immensi publica mundi,

 Phoebe pater, si das usum mihi nominis huius,

 nec falsa Clymene culpam sub imagine celat,

 pignora da generis, per quae tua vera propago

 credar, et hunc animis errorem detrahe nostris.’

40 Dixerat, at genitor circum caput omne micantes

 deposuit radios propiusque accedere iussit

 amplexuque dato ‘Nec tu meus esse negari

 dignus es, et Clymene veros’ ait ‘edidit ortus,

 quoque minus dubites, quodvis pete munus, ut illud

45 me tribuente feras. Promissi testis adesto

 dis iuranda palus, oculis incognita nostris.’

 Vix bene desierat; currus rogat ille paternos

 inque diem alipedum ius et moderamen equorum.

 Paenituit iurasse patrem, qui terque quaterque

50 concutiens inlustre caput ‘Temeraria’ dixit

 ‘vox mea facta tua est. Utinam promissa liceret

 non dare; confiteor, solum hoc tibi, nate, negarem.

 Dissuadere licet. Non est tua tuta voluntas;

 magna petis, Phaethon, et quae nec viribus istis

55 munera conveniant nec tam puerilibus annis.

 Sors tua mortalis; non est mortale, quod optas.

 Plus etiam quam quod superis contingere fas sit,

 nescius adfectas; placeat sibi quisque licebit,

 non tamen ignifero quisquam consistere in axe

60 me valet excepto. Vasti quoque rector Olympi,

 qui fera terribili iaculatur fulmina dextra,

 non agit hos currus; et quid Iove maius habemus?

178 Ut vero summo despexit ab aethere terras

 infelix Phaethon penitus penitusque patentes,

180 palluit et subito genua intremuere timore

 suntque oculis tenebrae per tantum lumen obortae,

 et iam mallet equos numquam tetigisse paternos,

 iam cognosse genus piget et valuisse rogando,

 iam Meropis dici cupiens ita fertur, ut acta

185 praecipiti pinus Borea, cui victa remisit

 frena suus rector, quam dis votisque reliquit.

 Quid faciat? Multum caeli post terga relictum,

 ante oculos plus est. Animo metitur utrumque

 et modo, quos illi fatum contingere non est,

190 prospicit occasus, interdum respicit ortus,

 quidque agat, ignarus stupet et nec frena remittit

 nec retinere valet nec nomina novit equorum.

272 Alma tamen Tellus, ut erat circumdata ponto,

 inter aquas pelagi contractosque undique fontes,

 qui se condiderant in opacae viscera matris,

275 sustulit oppressos collo tenus arida vultus

 opposuitque manum fronti magnoque tremore

 omnia concutiens paulum subsedit et infra,

 quam solet esse, fuit fractaque ita voce locuta est:

 ‘Si placet hoc meruique, quid, o, tua fulmina cessant,

280 summe deum? Liceat, periturae viribus ignis

 igne perire tuo clademque auctore levare.

 Vix equidem fauces haec ipsa in verba resolvo’;

 (presserat ora vapor) ‘tostos en adspice crines

 inque oculis tantum, tantum super ora favillae.

285 Hosne mihi fructus, hunc fertilitatis honorem

 officiique refers, quod adunci vulnera aratri

 rastrorumque fero totoque exerceor anno,

 quod pecori frondes alimentaque mitia, fruges

 humano generi, vobis quoque tura ministro?

290 Sed tamen exitium fac me meruisse: quid undae,

 quid meruit frater? Cur illi tradita sorte

 aequora decrescunt et ab aethere longius absunt?

 Quod si nec fratris nec te mea gratia tangit,

 at caeli miserere tui. Circumspice utrumque:

295 fumat uterque polus. Quos si vitiaverit ignis,

 atria vestra ruent. Atlas en ipse laborat

 vixque suis umeris candentem sustinet axem.

 Si freta, si terrae pereunt, si regia caeli,

 in Chaos antiquum confundimur. Eripe flammis,

300 si quid adhuc superest, et rerum consule summae!’

 At Phaethon rutilos flamma populante capillos

320 volvitur in praeceps longoque per aera tractu

 fertur, ut interdum de caelo stella sereno

 etsi non cecidit, potuit cecidisse videri.

 Quem procul a patria diverso maximus orbe

 excipit Eridanus flagrantiaque abluit ora.

325 Naides Hesperiae trifida fumantia flamma

 corpora dant tumulo, signantque hoc carmine saxum:

 HIC • SITVS • EST • PHAETHON • CVRRVS • AVRIGA • PATERNI

 QVEM • SI • NON • TENVIT • MAGNIS • TAMEN • EXCIDIT • AVSIS